



تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني مرحلةً فارقةً من تاريخ التعليم في مصر؛ حيث انطلقت هذا العام إشارة البدء في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي بدءًا من مرحلة رياض الأطفال حتى نهاية المرحلة الثانوية (تعليم ٢) ليبدأ أول ملامح هذا التغيير من سبتمبر ٢٠١٨ عبر تغيير مناهج مرحلة رياض الأطفال والصف الأول الابتدائي، مع الاستمرار في التغيير تباعًا للصفوف الدراسية التالية حتى عام ٢٠٣٠.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات، والمقارنات، والتفكير العميق، والتعاون مع كثير من خبرات علماء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعًالة.

تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية، كما تتقدم بالشكر لمستشاري الوزير للمناهج والطفولة المبكرة، وكذلك تخص بالشكر والعرفان مؤسسة ديسكفري التعليمية، مؤسسة نهضة مصر، مؤسسة لونجمان مصر، منظمة اليونيسف، منظمة اليونسكو، خبراء التعليم في البنك الدولي، خبراء التعليم من المملكة المتحدة، وأساتذة كليات التربية المصرية لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إطار المناهج الوطنية بحصر، وأخيرًا نشكر كل فرد بقطاعات وزارة التربية والتعليم، ومديري عموم المواد الدراسية الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالي، والبحث العلمي، والثقافة، والشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لمواطنيها.

كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفنى

يسعدني أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة؛ بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد، والذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري منتم لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكر، مبدع، يفهم ويتقبل الاختلاف، متمكن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري مقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبناؤنا وأحفادنا مستقبلٍ أفضل، وكي ينقلوا وطنهم "مصر" إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسئولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أود أن أخص بالذكر السادة المعلمين الأجلاء الذين عثلون القدوة والمثل لأبنائنا، ويعملون بدأب لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كلُّ منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق، واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

د. طارق جلال شوقيوزير التربية والتعليم والتعليم الفني



المَوْضُوعُ الأَوَّلُ

أنَّا مُعَيَّزُ

المَوْضُوعُ الثَّانِي

أُسْرَتِيصـ٢٣

تُ غَالِيَةٌصــــــــــــــــــــــــــــــــ	صَنَّةُ المُشْتَرَكَةُ أَوْقَانَا
٠ ــــــ مــــ ١	حَرِّفُ الفَاءِ
٩ ـــــ	حَرَفُ النُّونِ
٣ــــ - ٢	حَرْفُ اللَّامِ
مده	حَرْفُ الحَاءِ
۸ ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	71-24 10 KI
٠ ــــــ	خَرْفُ الرُّاءِ
۳ مد	1 N
	1 F 10 B 10 B
۹ ــــ	
۲ ـــ ۲	1000 1000
ن س ۷	قصَّةُ المُوجِهةُ النَّمَالُ





المحور الثّاثي

العَالَىٰ مِنْ حُوْلِيْ

٠. سم



المَوْضُوعُ الثَّانِي

سِرُّ رَشِيد	صنة المشتركة
٠٠٠ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	حَرِفُ الثَّاءِ
٠٠٠ ــــــــــــــــــــــــــــــــــ	حَرْفُ الخَاءِ
٠٩ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	حرف الصاد
	حرف الضّاد
	لاحظ وتغثم
صـ ۱۷	حرف الكاف
۲۰ ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	حرف الناء
77"	حرف الهاء
<u>مـ</u> ۲٦	حَرَفُ الغَيْن
٢٩ حـــ ٢٩	الاحظ وتعلم
هَيُّا نَزْرَغُ صِـ ٣١	قصنة الموجهة
٣٤ ــــ مــ ٣٤	لاحظ وتعلم
۳۹ <u>ــهـ</u>	خرف الظّاء
كَعْكُ الْعُمْتُلِ	قصنة الموجهة
المراغ	الاحظاء تعلق

المَوْضُوعُ الأَوَّلُ

٢	حَدَثُ بِمَدْرُ مَتِينًا	القصنة المشتركة
٦٤ ــــ	***************************************	حَرْفُ الزَّاي
	+>+(++>+(++>+(++>+	حرف الدال
	+>+(++>+(++)+(++)+	حَرْفُ القَّافِ
		حَرِفُ الطَّاءِ
٢٦		لاحظ وتعلم
٧٩		حَرْفُ الشَّين
۸۲	***********************	حَرُفُ الذَّالِ
		حرف الغين
		حرف الواو
٩١		الاحظ وتعلم
	فَرَحُ تُحِدُّ الْحَيَةِ انْاتُ	القصُّةُ الموجِّهَةُ



المِحْوَدُ الأَوَّلُ الْمُلِي عَامِلُ وَ الْمُوَلِّ الْمُلِي وَ الْمُؤْلِدُ اللَّهِ فَي الْمُلِي الْمُكَالِي الْمُعَالِي الْمُكَالِي الْمُكَالِي الْمُكَالِي الْمُكَالِي الْمُكَالِي الْمُكَالِي الْمُكَالِي الْمُعُولِي الْمُعَالِي الْمُعِلِي الْمُعَالِي الْمُعِلِي الْمُعَالِي الْمُعِلِي الْمُعَالِي الْمُعِلِي الْمُعَالِي الْمُعِلِي الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعَالِ









القِصَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ : هَيَّا نَنْعَلَّهُ، يَا جَدِّي



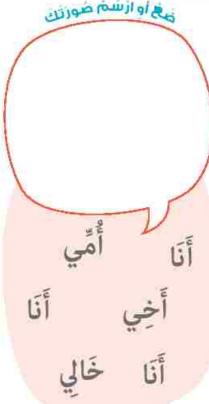
استَمِعُ إِلَى القَصْةِ مِنْ مُعَلِّمِكَ

اَسْتُمِعُ ثُمَّ ارسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ مَا يُنَاسِبُ الصَّورَةَ:









نَشَاطُ 🕜 اقْرَأُ وَلَوْنَ كَالَمِثَالَ:

قَالَ قُلْتُ قَالَ قَالَ يَقُولُ قَالَتْ قَالَ قَالَ يَقُولُ قَالَ يَقُولُ قَالَتْ قَالَ

	قالت	
10	× 1	10
قَالَ	قَالَتْ	قُلْتُ
قَالَتْ	قُلْ	قَالَتْ
قُلْتُ	قَالَ	قَالَتْ
قَالَ	قَالَتْ	قُلْ

نشاطا 11- وعن صوتي ويصري، يتعرَّف الخلمات الشائعة المتكرَّرة.

نَشَاطِ 💾 نُوْنَ مَا تَقُومُ بِهِ بِمُفْرَدِكَ؛

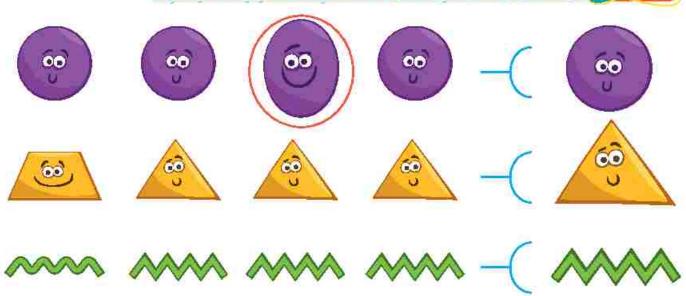


نَشَاطِ 💈 ارسُمُ شَيْئًا تُريدُ أَنْ تَتَعَلَّمَهُ:





نَشَاطِ [] ابْحَثْ وَارْسُمْ دَائِرةٌ حَوْلَ الشُّكُلِ المُخْتَلِفَ كَالمِثَالِ:

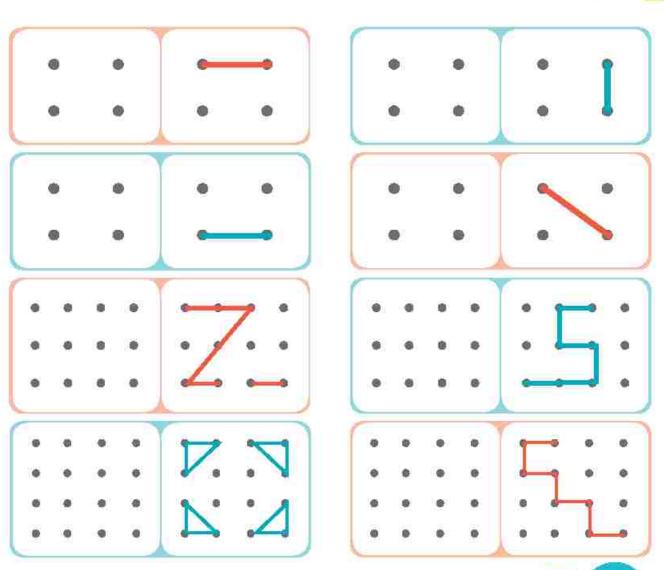


نشاط 🜈 انْظُرْ وَلُوْنُ كَالَمِثَالَ:





نُشَاطِ 🐉 صِلِ النُّقَطَ كَمَا فِي المِثَالِ:



الأصحاب 🔷 🌣 نشاط ٣، وغَيْ بصريٍّ: يُمَيْزُ الصُّورَ المُتَشَابِهَةَ.

🚖 نشاط ٤؛ كتَابَةُ: يَكُتَبُ مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلَ، وَمِنْ اليَمِينَ إِلَى اليَسَارِ.





لَشَاطِ [] انْطِقْ وَارْسُمْ دَائِرَةُ حَوْلَ الصُّورَةِ الَّتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (أَ):





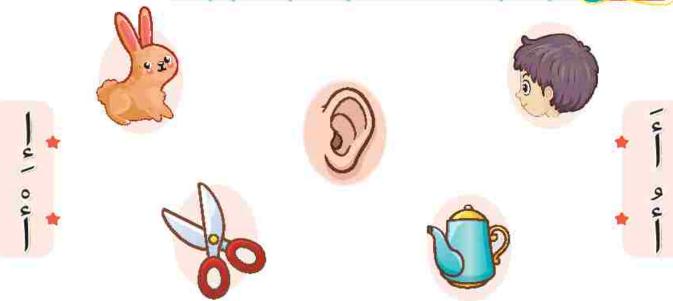




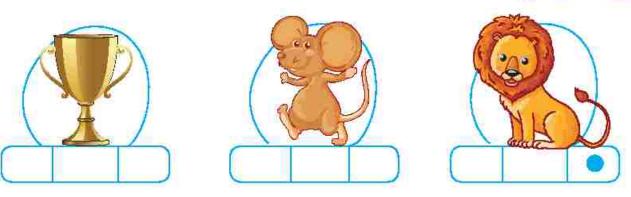
نَشَاطِ 🕜 لاحظُ أَشْكَالَ الحُرُوفِ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (أَ):



نَشَاطٍ اللهِ الْطَقُ وَصِلُ صَوْتَ حَرْفَ (أَ) بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةَ لَهُ:

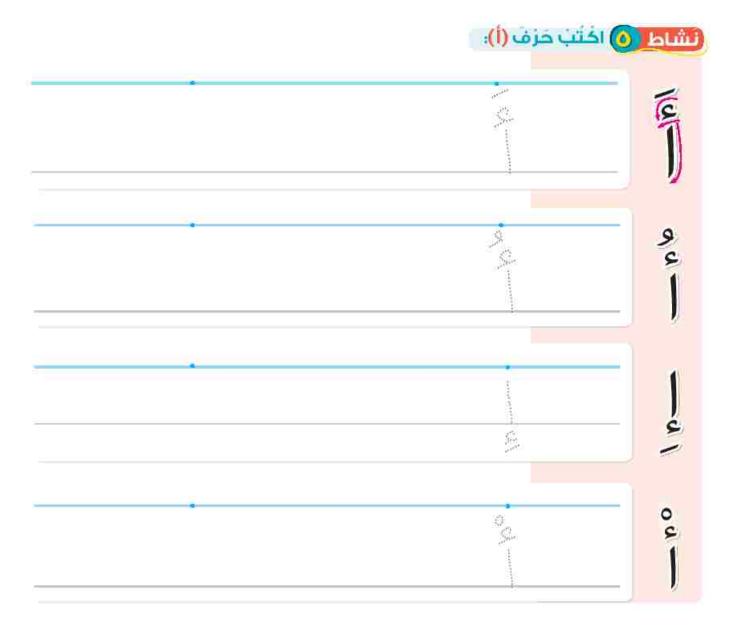


لَسُاطِ 3 ﴿ اَ) اسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةً مَكَانٌ صَوْتِ حَرْفِ (أَ):





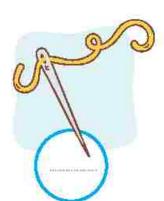
🌧 نَشَاطَ ٤ (ب) ؛ اسْتَمَاعُ وَتَحَدُّثُ؛ يُعَبِّرُ عَنَ الْغَكَرِ وَالْمَشَاعِرِ بِوَضُوحٍ.

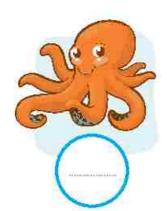


لْشَاطِ [أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ وَاكْتُبْ حَرْفَ (أَ) مَعَ الضُّبْطِ بِالشَّكْلِ:



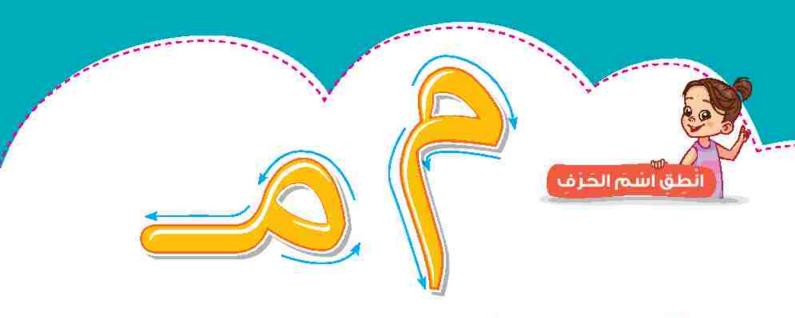




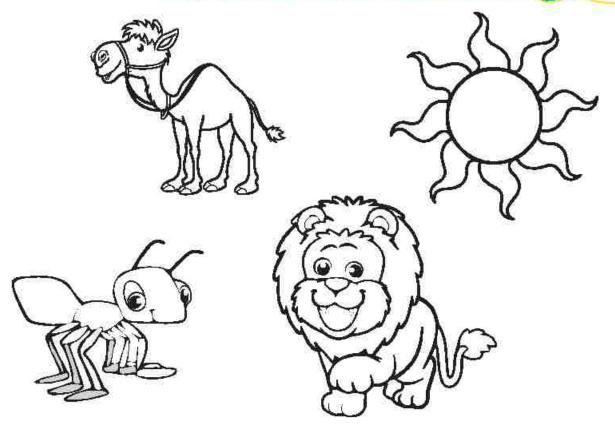


الأَصْحَالُ 🍁 نَشَاطَ هَ؛ كَتَابَةً؛ يَكْتُبُ خُرُوفًا غَرَبَيَّةً.

💠 نشاط ٦: وَغَيْ صَوْتَيْ وَكَتَابَةُ: يَمَيْزُ كَتَابَةَ أَصْوَاتَ الحَرُوفَ في الخَلَمَاتَ المَنْطُوفَة.



لَشَاطِ [] انْطِقُ وَلَوْنِ الصَّورَ الَّتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (م):



نَشَاطِ 🕜 ارْسُمْ دَائِرَةٌ حَوْلَ حَرْفِ (مُ):





نشاط ۱: وَعَيْ صَوْتَيْ: يُحَدِّدُ العَلاقَةَ بَيْنَ شَكْلِ الحَرْف وَصَوْتِه.
 نشاط ۲: وَعَيْ بَصَرِيْ: يَمِيْزُ شَكُلِ الحَرْف بَيْنَ الْحَرُوف.

نَسَاطِ 💾 انْطَقُ وَصِلْ صَوْتَ حَزْفَ (٩) بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةَ لَهُ:



(۱) اسْتُمِجُ وَارْسُمُ دَائِرَةُ مَكَانُ صَوْتِ حَرْفَ (٩):



استمع وتحدث

تُحَدُّثُ مَعُ أَصْحَابِكُ عَنْ نُزْهَةِ أَحْبَبْتُهَا.



الْـمُهَرِّج

نشاط ٣ وعَن صَوْتَنْ يَمَيْزُ الحَرْجَاتِ القَصِيرة. 🊖 نَشَاطِ ٤ (I) ؛ وَعَيْ ضَوْتَيْ؛ يُحَدُّدُ أَضُواتَ الكَلَمَاتَ الْمَنْطُوقَةَ.

نشاط ٤ (ب): اسْتَمَاعُ وَتَحَدُّثَ: يُعَبِّرُ عَنِ الْفَحَرِ وَالْمَشَاعِرِ بِوضُوحٍ.



نَشَاطِ (٥) اكْتُبُ حَرْفُ (٩):

9





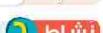








2100



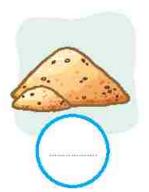








9



g

نَشَاطً 🚺 (ا) كُوْنُ كُلَمَةُ مِنَ الحَرْفَيْنِ التَّالِيَيْنِ (أَ – مُ)؛

(ب) انظر وعبر:





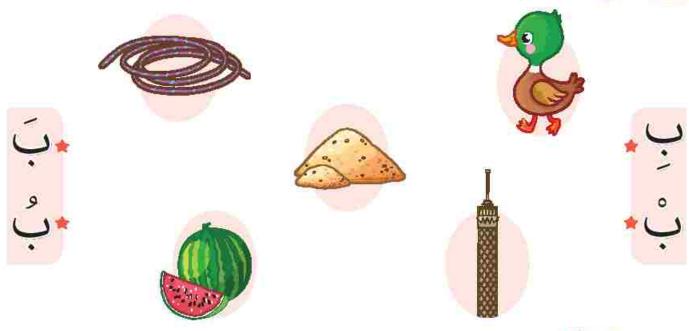
نشاط ه، كتابة، يَكُتُبُ حَرُومًا عَربيّةً. نشاط ١- وَعُنْ صَوْتَنْ وَكِتَابَةً، يَمَيْزُ أَصَوَاتَ الْحُرُوفَ قَى الْكِلَمَاتَ الْمَنْطُوفَة.

نشاط ٧: وغن صوتن، بدمة أصوات الحروف ليكون كلمة.









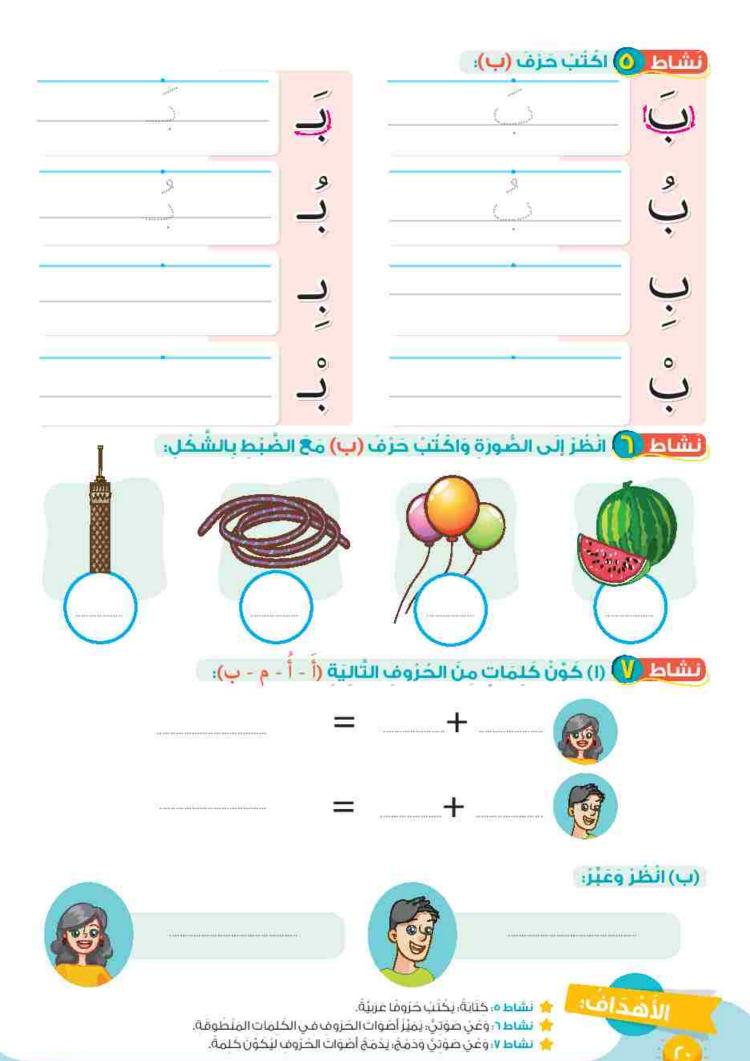
💽 👩 (۱) اسْتَمَعُ وَارْسُمْ دَائِرَةُ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ب):

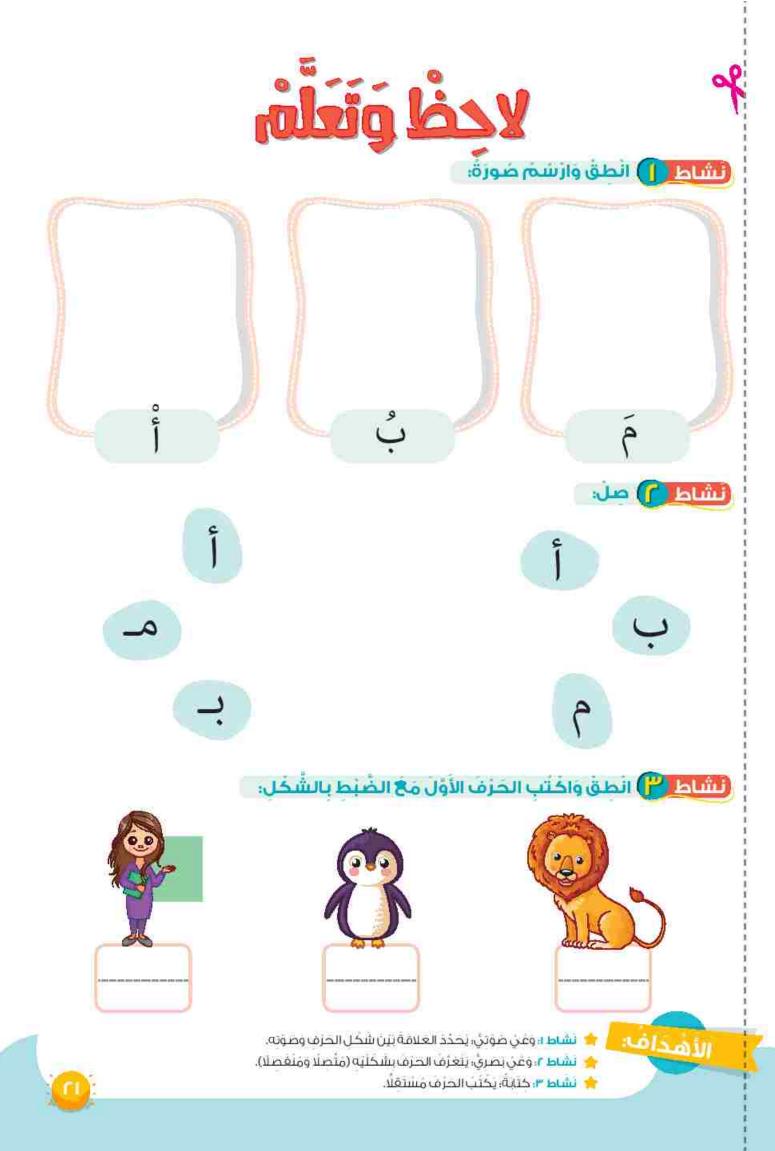




🚖 نشاط ٣؛ وعَيْ صَوْتَيْ؛ يُمِيْزُ الحَرْحَاتِ القَصِيرةِ.

نَشَاط ٤ (١) ؛ وَغَنِ ضَوْتَيْ: يُحَدُّدُ أَضُواتُ الْكَلَمَاتِ الْمَنْطُوقَةُ. 🌟 نشاط ٤ (ب)؛ اسْتَمَاعُ وَتَحَدَّثُ؛ يُعَبِّرُ عَنَ الْفَكَرِ وَالْمَشَاعِرِ بِوَضَوَحٍ.



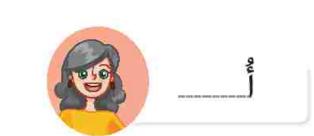




		į.
(E - 5)	 ***************************************	



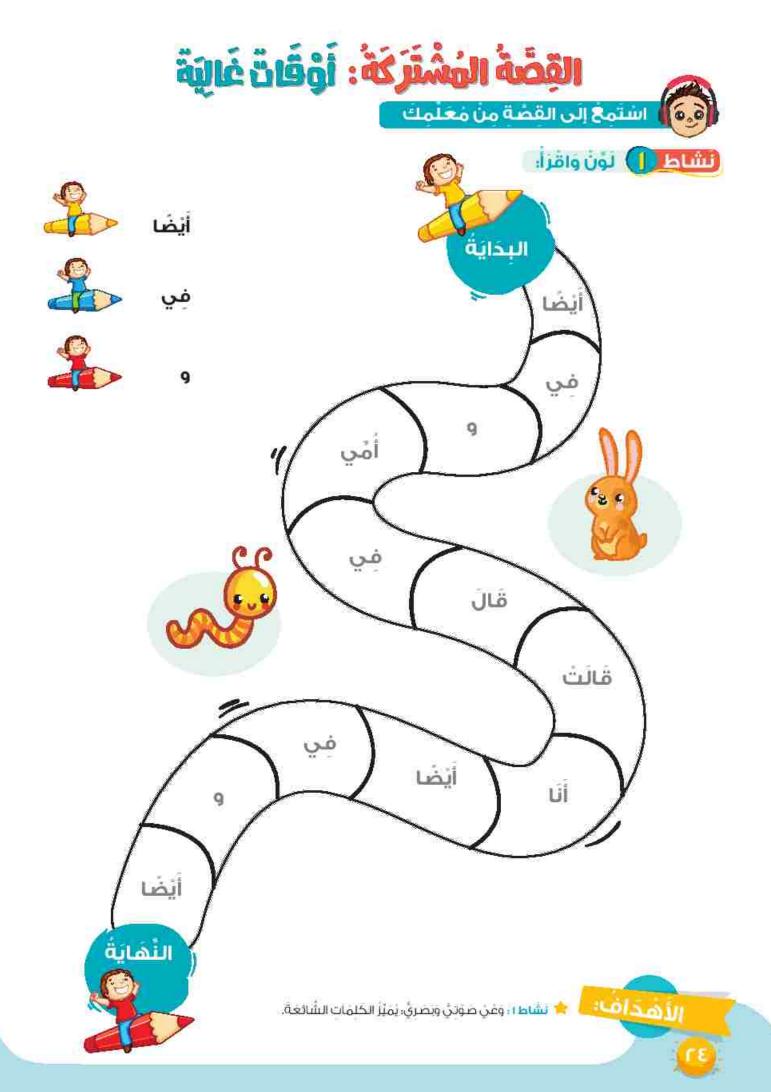


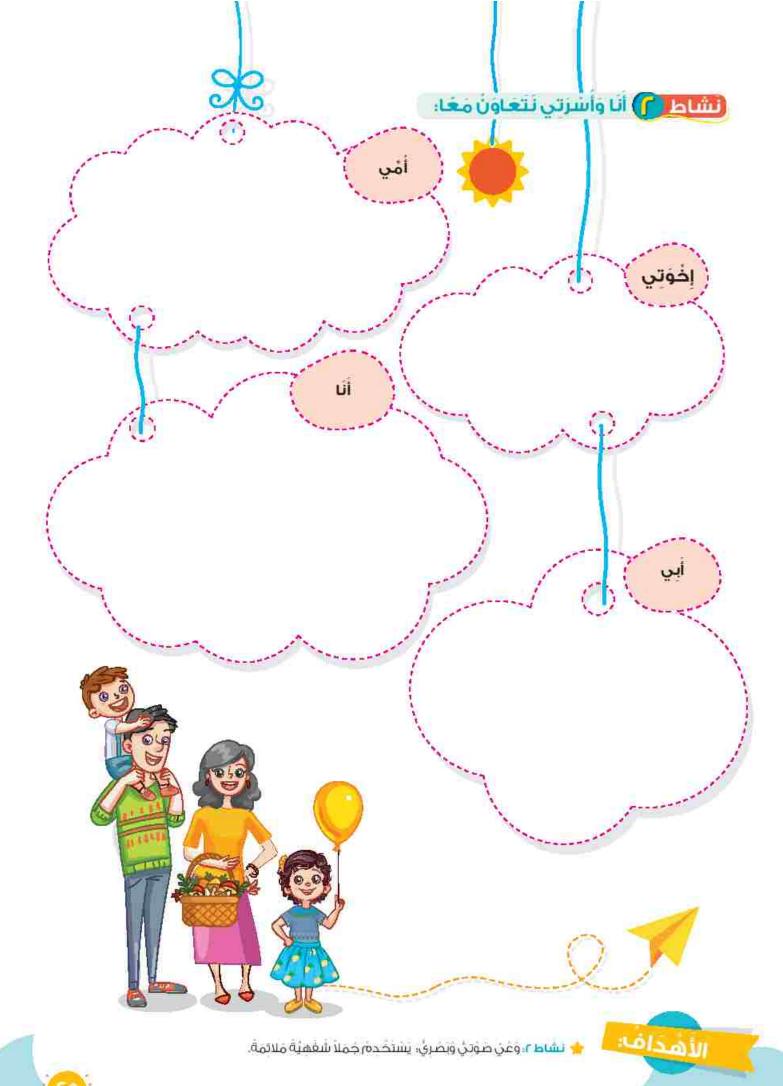


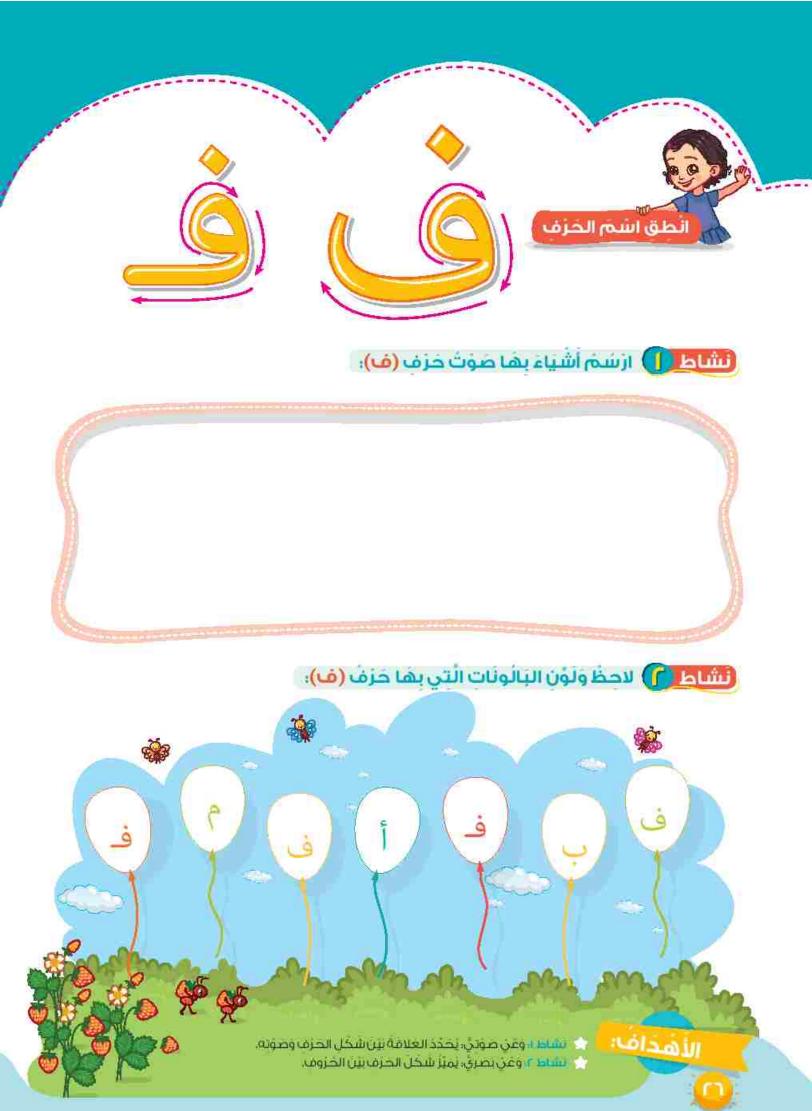


نُ كُلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ (م - أ - أ - ب)؛



















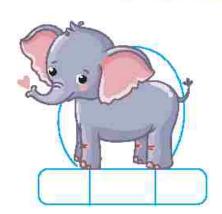


تَسْاطِ 🔁 🔞 (١) اسْتُمِعُ وَارْسُمُ ذَائِرَةٌ مَكَانَ صَوْت حَرْف (ف):











اشتماع وتحدث مًا هُوَايْتُكُ الْمُفَضِّلَةُ؟



فَرَاشَة

فَأَخَذَ

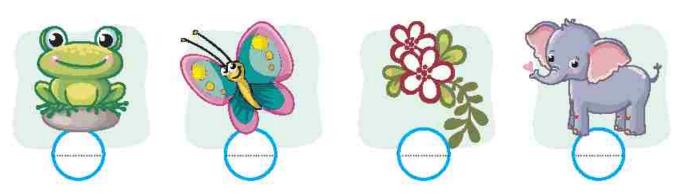
فَارِس

الأَمْ حَالَىٰ الْحُرْحَاتِ القَصِيرَةُ. أنشاط ٤ (١) ؛ وغَنْ صَوْتَيْ: يُحَدُّدُ أَصُواتَ الْكَلَمَاتِ الْمَنْطُوقَة. 👍 نشاط ٤ (ب)؛ اسْتَمَاعُ وَتَحَدَّثُ؛ يُعَبِّرُ عَنِ الغَكْرِ وَالْمَشَاعِرِ بوضُوحٍ.



		🗿 اکْتُبُ حَرْفُ (ف):	لشاط
Š.	رفَ		فَ
23	ف ا	j	ف
	ف ا		ف
	ا ق		فْ

تُشَاطِ [] انْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَاكْتُبْ حَرْفَ (ف) مَعَ الضَّيْطِ بِالشَّكَّلِ:



نَشَاطً 🚺 اقْرَأُ وَصِلَ الكُلَمَةُ بِالصُّورَةِ المُنَاسِيَةِ:











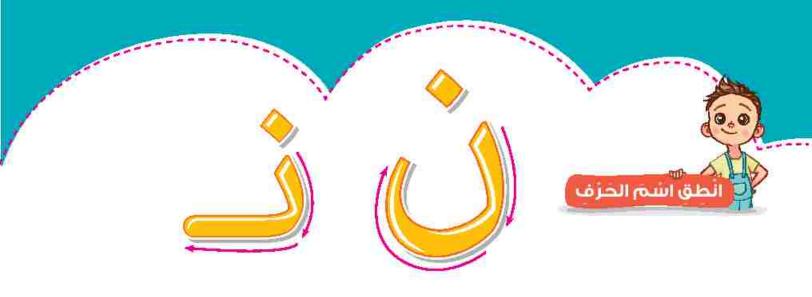




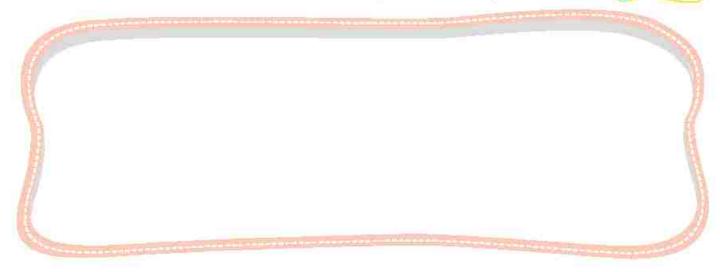
نشاط ه، كتابة، يكتب خروفًا عربيَّة. 🚣 نَشَاط ١- وَغَنِّ صَوْتَيْ: يَمَيِّزُ أَصُوَاتُ الحُرْوفَ فِي الخَلَمَاتَ الْمَنْظُوفَةِ.

نشاط ۷؛ وعن صَوْتَيُّ وقراءَةُ؛ يَدُمُخُ أَصُوَاتُ الْحُرُوفَ لَيَقْراً كُلَمَةً.





تَشَاطِ 🚺 ارْسُمُ أَشْيَاءَ بِهَا صَوْتُ حَرْفَ (نُ):



تُسْاطِ 🜈 صَلَّ شُكُلَ الحَرْف المُنَاسِبِ بِالكُلَمَةِ المُنَاسِبَةِ:









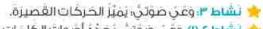


🐈 نشاط I؛ وَعَنَ صَوْتَنَّ؛ يُحَدِّدُ العَلاقَةُ بَيْنَ شَكُلِ الحَرْفِ وَصَوْتِهِ. 🌟 نَشَاط ٢، وَعَنَ بَصَرَىٰ: يُمَيْزُ شَكَلِ الْحَرْفَ فِي الْكُلَمَةُ.







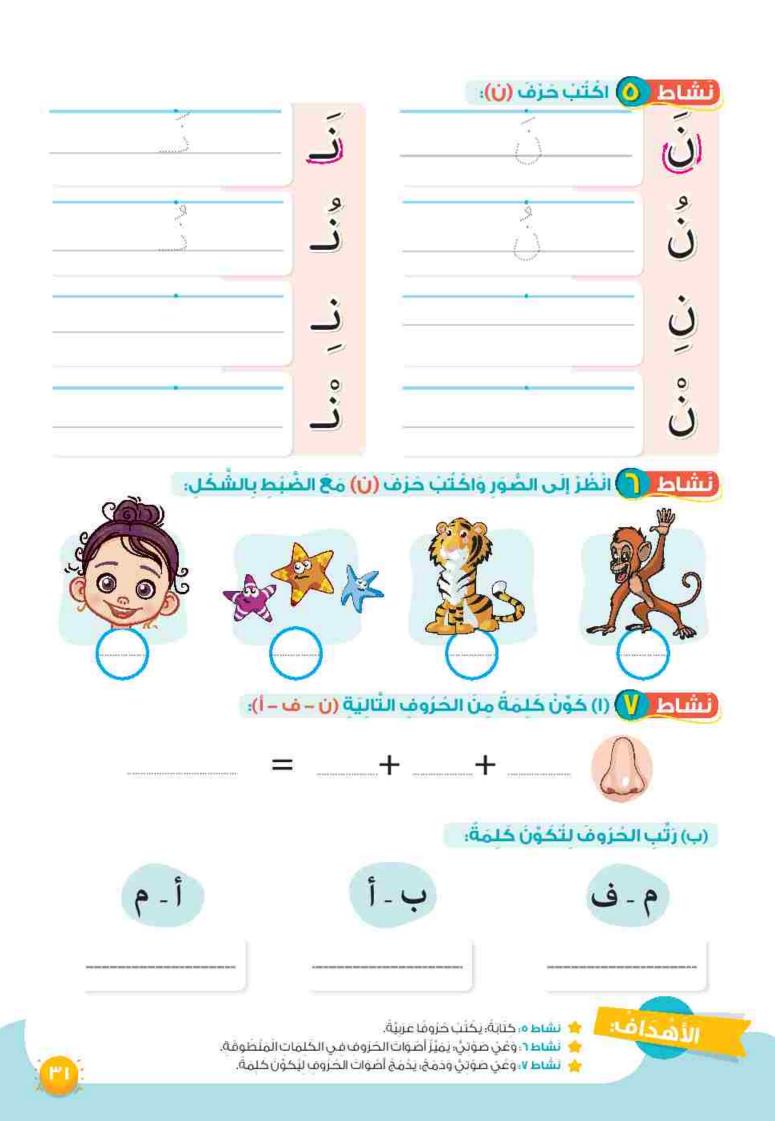


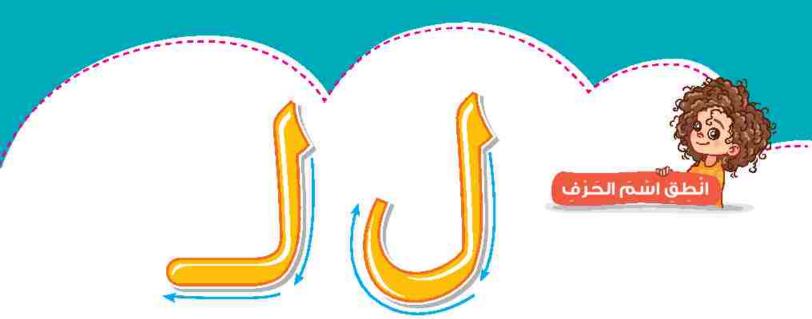
🚖 تَشَاطِعَ (ا): وَعُنِ صَوْتَيْ: يُحَدِّدُ أَصُواتَ الخَلَمَاتِ الْمَنْطُوقَةِ. 🐤



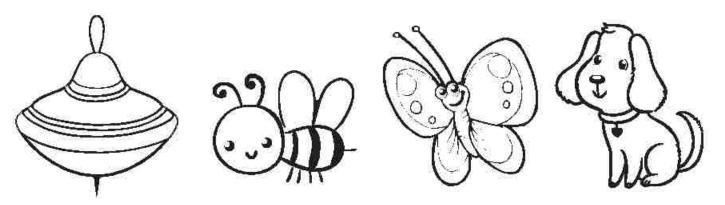








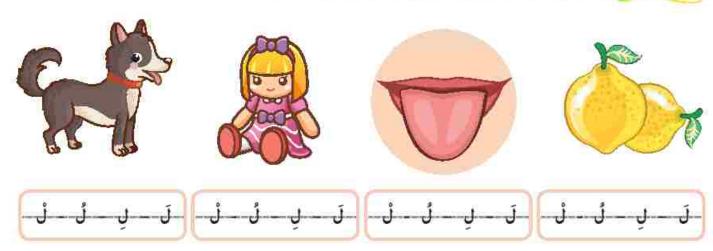
نَشَاطِ [] لاحظُ وَلَوْنِ الصُّورَ الَّتِي بِهَا صَوْتُ حَرِّفِ (ل):



نَشَاطِ اللَّهُ إِنَّ الْمُرَبِّعَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْفُ (ل) مُتَّصِلًا وَمُنْفَصِلًا:



الْشَاطِ إِنَّ الْطِقُ وَارْسُمْ ذَائِرَةً حَوْلَ الحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:

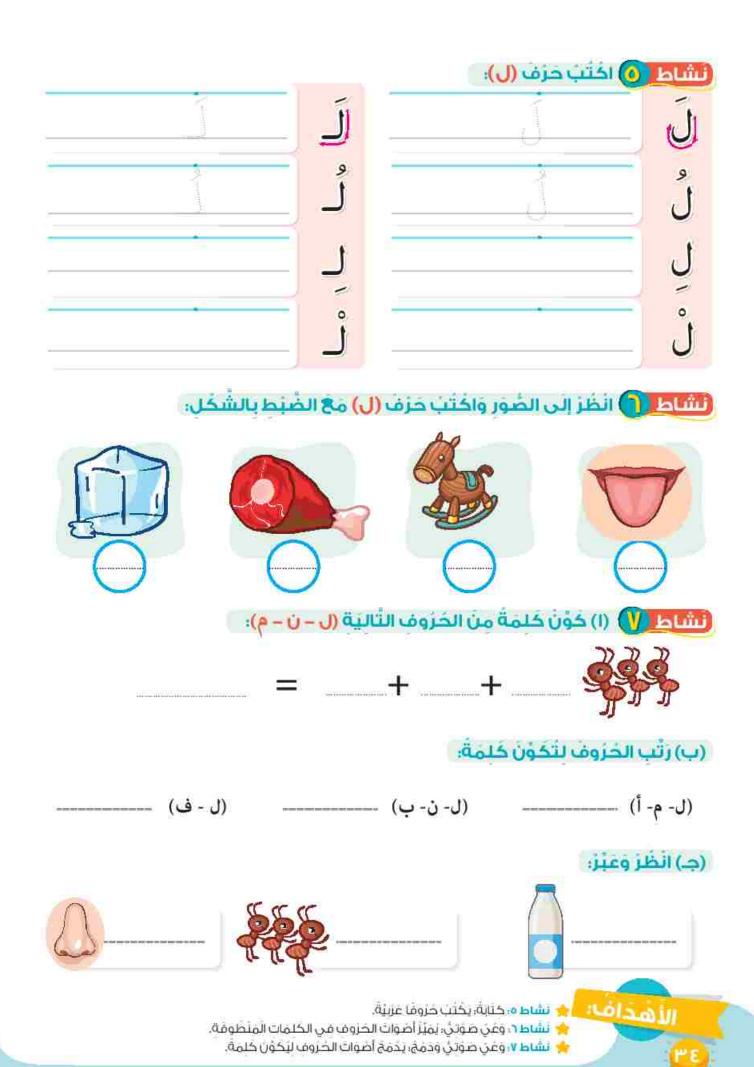


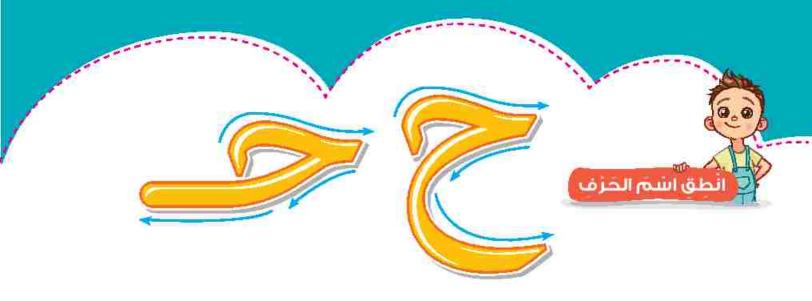
نَسْاطِ 👸 🔞 (ا) اسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةُ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ل)؛







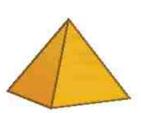


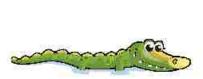


نُشَاطِ [] ارْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الصُّورَةِ الْتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (ح):

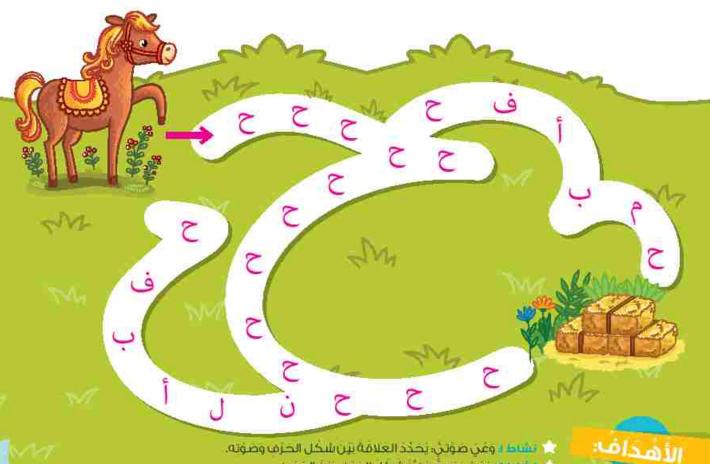








شَاعِدِ الحِصَانَ فِي أَنْ يَسِيرَ عَلَى حَرْفِ (﴿) لِيَصِلَ إِلَى طَعَامِهِ:

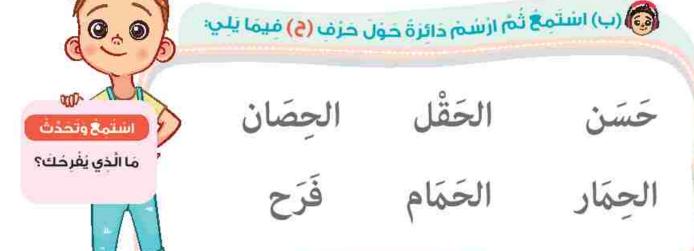


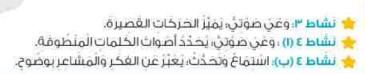
- 🏠 نشاط ا، وغن صواتي، يُحَدِّدُ العلاقَةُ نَيْنَ شَكْلَ الحَرْفَ وَصَوْتَهُ.
 - 🛖 نشيط 🕯، وَعَن يَصَرَيُّ، يَمَيُّرُ لَانْكُلُ الْحَرْفَ بَيْنَ الْخَرُوفَ.

نَسْاطِ اللهِ انْطَقُ وَصِلْ ضَوْتَ خَرْفَ (حَ) بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةَ لَهُ:

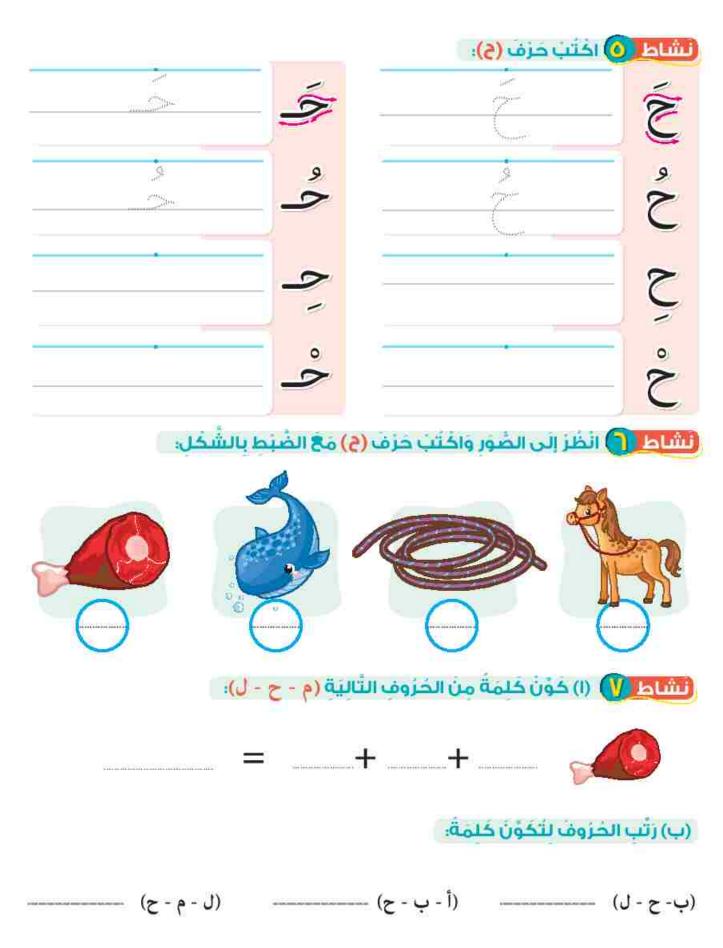


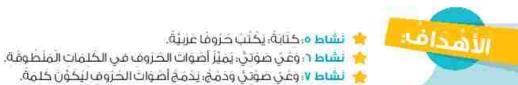






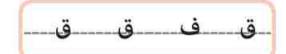








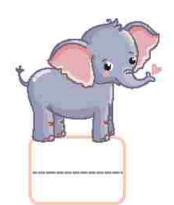
نَشَاطِ [] مَيْزِ الحَرْفَ المُخْتَلَفُ وَارْسُمْ دَائِرَةُ حَوْلَةُ:





نَشَاطِ 🕤 اخْتُب الحَرْفُ الأَوَّلُ مَعَ ضَبْطَه بِالشَّخُلِ:





















- 🔷 نَشَاطَا: وَغَنْ بَصَرِيُّ: يَمَيِّزُ شَكِّلَ الْحَرَّفَ بَيْنَ الْحَرُوفَ.
 - نشاط ٢: وَعَنْ صَوْتَنْ: يُمَيِّزُ الحَرْخَاتِ القَصِيرَةَ.
- نشاط ٣٠ وَعَنْ بَصْرِيٍّ، يَتَعَرْفُ أَشْكَالَ الحَرْفَ (مُتُصلًا وَمُتَغَصلًا).



أضوات:	الثالثة الى	خُلْلِ الخَلِمَاتِ	نشاط 📴
	0-1		

٩					ع
 فل	 	U	نما	 5 220111111211111	ام

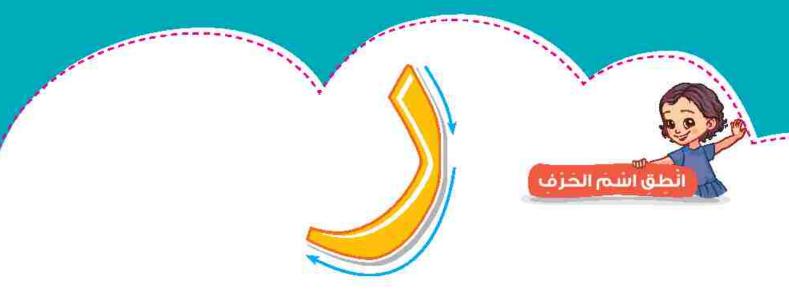
نَشَاطِ (٥) خُوْنُ خُلَمَات مِنَ الخُرُوفِ التَّاليَةِ:

ن - ل - م	م - ف	ح - ب - أ

نَشَاطِ 📵 اقْرَأُ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الصُّورَةِ الصَّحِيحَةِ:

	لَبَن) -
	كَحْم) - (مُحْدً
Cm)	أنف) - كالم





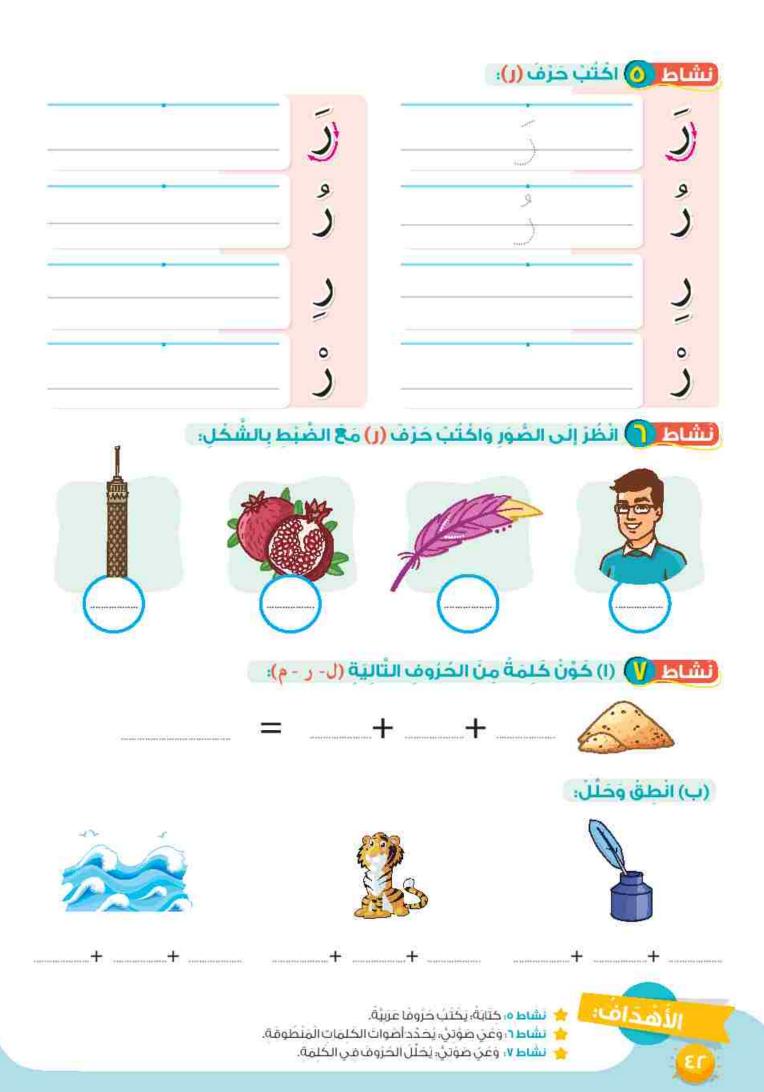
أَشْاطِ [] لَاحِظُ وَضَعُ عَلَامَةً (٧) تَحْتَ الصُّورَةِ الَّتِي بِهَا حَرْفُ (ز): ﴿

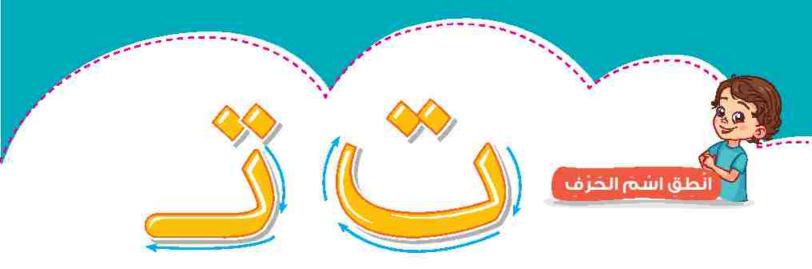




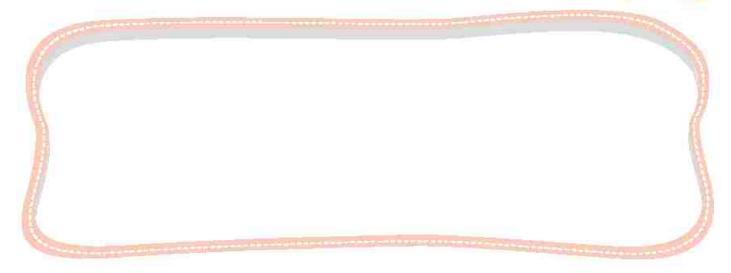












لَشَاطِ 🕜 صِلْ شَكُلُ الحَرْفِ بِالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ:









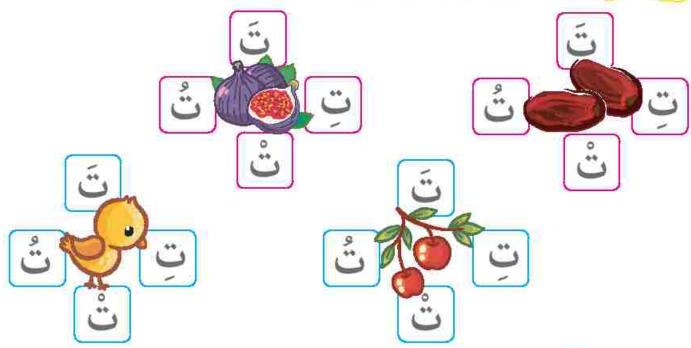






نشاط ۱: وَعُنِ صَوْتَيْ: يُحَدِّدُ العَلاقَةَ بَيْنَ شَكْلِ الحَرْفِ وصَوْتَه.
 نشاط ٢: وَعُنِ بَصَرِيْ: يُمَيْزُ شَكْلَ الحَرْفِ فِي الكَلَمَة.

تُشَاطِ اللَّهُ لَوْنَ المُرَبِّعُ الَّذِي يَحْتُوي عَلَى الحَرْفِ المُنَاسِبِ:



نَسَاطِ 👩 🔞 (۱) اسْتَمِعُ وَارْسُمُ دَائِرَةً مَكَانَ صَوْت حَرْف (ت):





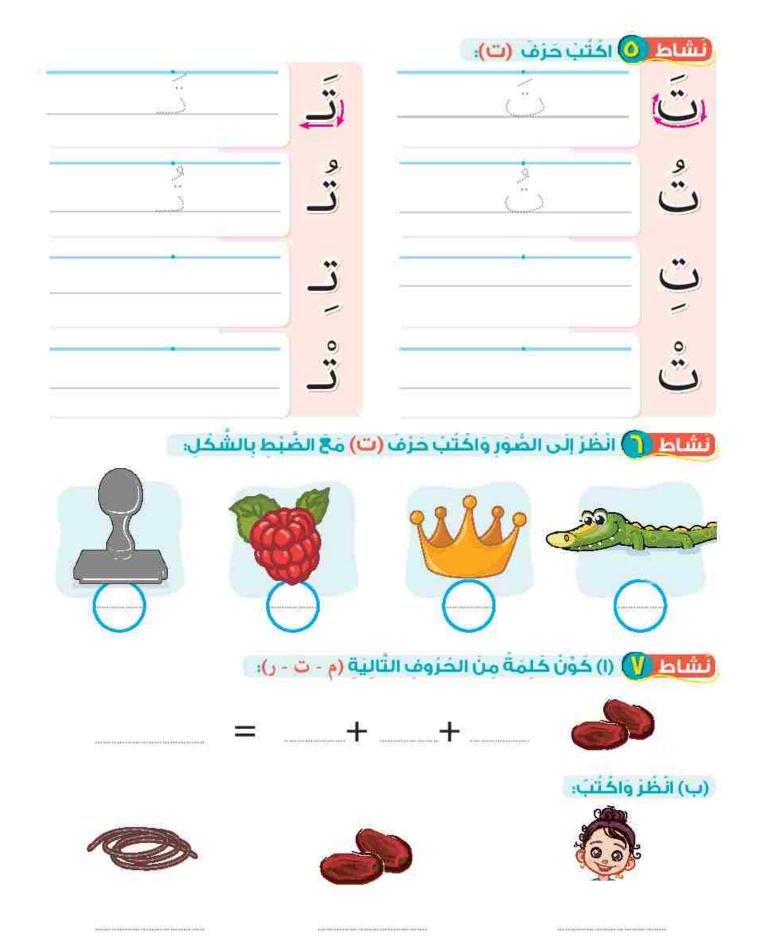


الْ ذَكَ الْكُلِّ ﴾ ﴿ نَشَاطَ ٣. وَعَنْ صَوْتَيْ: يَمَيْزُ الْحَرْخَاتَ القَصِيرَةَ.

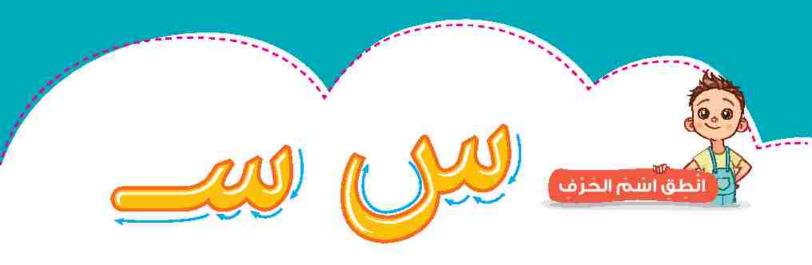
🌟 نَشَاطَ ٤ (١)؛ وَغَيْ صَوْتَيْ؛ يُحَدُّدُ أَضَوَاتَ الْخَلَمَاتَ الْمُنْطُوقَةَ.

🐈 نشاط ٤ (ب)؛ استمَاعُ وتَحَدَّثُ؛ يَعْبُرُ عَنَ الغَكَرِ وَالْمَشَاعِرِ بِوَضُوحٍ.

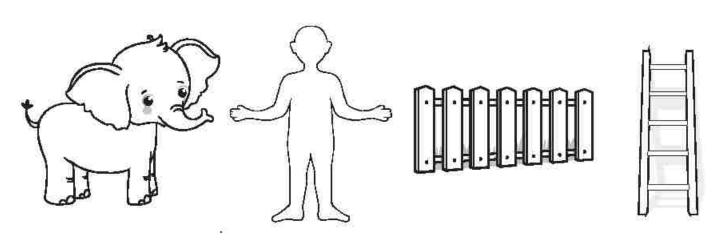








تُسْاطِ [] لَاحِظْ وَلَوْنِ الصَّورَةَ الَّتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (س):



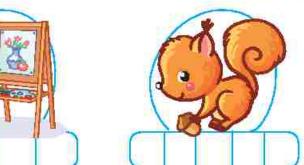
النَّطَقُ وَصِلْ صَوْتَ حَرْفَ (س) بِالصَّورَةِ المُنَاسِبَةَ لَهُ:



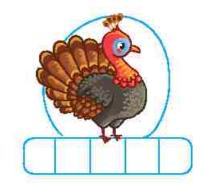
الأهداف

نَشَاط ۱، وَغَيْ صَوْتَيْ وَمَرَاءَةُ، يُحَدِّدُ الْعِلْاقَةُ بِيْنَ شَكِّلِ الْحَرْف وَصَوْتِه.
 نَشَاط ۲، وَغَيْ صَوْتَيْ، يَمَيْزُ الْحَرْخَاتِ القصيرة.

نَشَاطِ 🖰 🔞 (۱) اسْتَمِعُ وَارْسُمْ دَائِرَةً مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (س)؛

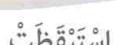






(ب) اسْتَمِعُ ثُمُّ ارْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (س) فيمَا يَلِي:





سَاطعَة

ome استمع وتحدث

مَا الَّذِي تَعْرِفُهُ عَنِ الصُّحْرَاء؟ صف شخُلَها وَالْحَيْوَانَاتِ المَوْجُودَةُ بِهَا.

نشاط 🔞 اکْتُبْ حَرْفُ (س):

0

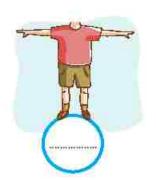
أنشاط ٣ (١): وَعُن صَوْتَنْ: يَحَدُّدُ أَصُواتَ الْخُلَوَاتِ الْمِنْطُوقَة. نشاط ٣ (ب)، اشتماعُ وتحدَّث؛ يُعَبِّرُ عَن الفَكَرِ وَالْمَشَاعِرِ بوضوح. نشاط ٤؛ كتَابَةُ: يَكْتُبُ خُرُومًا عَرَبِيَّةً.

النَّظْرُ إِلَى الصَّوْرِ وَاكْتُبُ حَرْفُ (س) مَعَ الضَّبْط بِالشَّكْلِ:









🕥 حُوْنَ خُلِمَاتٍ مِنَ الْحُرُوفِ الثَّالِيَّةِ:







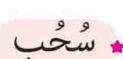


(ف - س - ر) ____+ ____

لَشَاطِ 🚺 صِلِ الْكُلَّمَةُ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:













- تشاط ه، وغي صوتي. يُمِيزُ أصوات الخروف في الخلمات الْمِنْطُومَة.
 - 🐈 نَشَاطَ 1 : وَعَنْ صَوْتَنَّ وَدَمْجَ، يَدَمُجُ أَصْوَاتَ الْحُرُوفَ لِيُحُونَ كَلِمَةً.
- نشاط ۷؛ وَعَنْ صَوْتَنْ وَقَرَاءَةً، يَتَعَرُّفَ أَنْ الْكَلَمَاتِ الْمَنْطُومَةُ يَتَمُّ تَمْثِيلُهَا بِلَغَةً مَكْتُونَةً لَهَا مُوَاعِدً
 مُحَدِّدَةً.











الأهداف











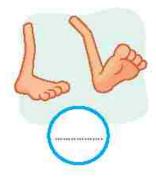


انْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَاكْتُبْ حَرْفَ (﴿) مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ:









تُشَاطِ 🕤 خَلْلِ الخُلِمَاتِ إِلَى خُرُوفٍ مَعٌ ضَبْطِ الخُرُوفِ بِالشَّخَلِ:





نَشَاطِ 🚺 رَتْبِ الْحُرُوفُ وَكُونُ كُلِمَاتِ:

الأَهْدَافَ:



الشَّاطِ [] أَكُمِل الكُلْمَات التَّاليَّةَ بِاسْتَخْدَامَ هَذَهِ الْحُرُوفُ (ح ت ر ج):

شَاط 🕜 اقْرَأُ وَلَوْنَ الصُّورَةُ المُنَاسِبَةُ: نَشَاط 🍟 انْظُرْ وَاكْتُبْ:

نشاط ۱، وغن صوتن وبصري، يسمّى الصّوت النّافِص في كَلَمَة مَنْطُوفَةِ.
 نشاط ۲: وغن صوتني وبصري، يَدْمَحُ أَصُواتَ الحَرُوفَ لِيَغَرَأَ كَلَمَةً.

نشاط ٣- وَعَيْ بَصَرِيُّ وَكِتَابَةٌ، يَتَعَرَّفُ أَنَّ الصُّورَ الْمَرِثَيَّةَ يَتَمَّ تَمْثِيلُهَا بِلَغَة مَكْتُوبَة تَثْبِغُ القُواعدَ



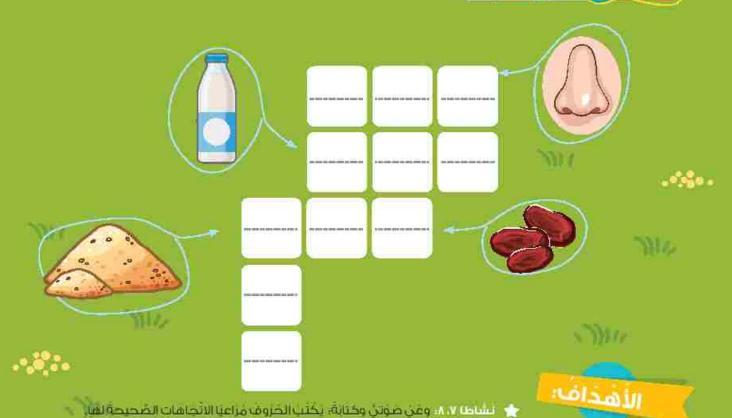


نَشَاطِ 🚺 احْدُفُ الحُرُوفُ المُتَشَابِهَةُ؛



نَشَاطِ 🚺 انْظُرْ وَاكْتُبْ:

a.E



لاحظ وتعلق

لْشَاطِ [] اكْتُب الحَرْفَ الأَوْلَ مَعْ ضَبْطه بالشَّكْل:









								15.6		
عصلا	مند	نف	الد	15	ى ش	19	SI (6	bl	ıπί

***************************************	2

 نہ

~	 /

الشَّاطِ الْكُلِمَاتِ التَّالِيَةَ بِاسْتِخْدَامِ هَذَهِ الْحُرُوفِ (م-ح-ن-س): الثَّالِيَةَ بِاسْتِخْدَامِ هَذَهِ الْحُرُوفِ (م-ح-ن-س):

رَـــل مك بَلَـ

بَلّــــــ

ب___ت

نُشاط ا، وَغَيْ صَوْتَيْ وَكَتَابَةُ؛ يَكْتُبُ أَصْوَاتَ الْحَرُوفَ فِي الْخُلَمَاتِ الْمِنْطُوقَةَ. نُشاط ٢، وَغَيْ بَضِرِيُّ وَكَتَابَةُ؛ يَكْتُبُ الْحَرْفَ (مُثْصِلًا وَمُنْغُصِلًا) . نُشاط ٣، وَغُنْ صَوْتَيْ وَكَتَابَةُ؛ يَكْتُبُ الْضُوْتِ النَّاقِصَ فِي خَلْمَةَ مَنْطُوفَةَ. 90

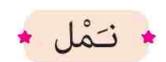
نَشَاطِ 3 رَثْبِ الحُرُوفَ التَّالِيَةَ لِتُكُوْنَ كُلَّهَةً:

(م- ر- تـ) (ن- لـ - بـ)

(ح- ل- ن)

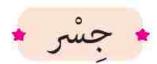
لْشَاطِ (0) اقْرَأُ وَصِلِ الكِّلْمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:































قَالَتْ أُمِي: وَحَمَلَ اللَّب.

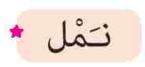
قَالَتْ أُمِي: أَنَا أُحِب النَّمْلَ.

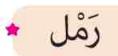


قَالَ أَبِي: أَنَا أُحِب النَّمْلَ أَيْضًا.



نَشَاطِ [] صِلِ الخَلِمَةُ بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:













نُشَاطِ 🕜 رَتْبِ الْكُلِمَاتِ لِتَصِفُ الصُّورَةَ:



النمْلَ - أَنَا - أُحِب

		1



.....

المِحْوَرُ الثَّانِي لِينَ كُولِي المُعَالِي المُعَا





القَصَّةُ الرَّشَقِرِكَةُ: حَدَثُ بِمَدْرُ سَالِنَا



اسْتَمِجُ إِلَى القَصْةَ مِنْ مُعَلِّمِكُ

شَاطِ () لَوْنُ حَسَبَ مِفْتَاحِ الكَلَمَاتِ:

- أُوَّلُ يَوْمٍ فَي الْمَدْرَسَةِ.
- قُلْتُ: الْكِكِيْمِ إِلَى أُمِّي.
 - مَا ذَلِكَ الأَمْرُ (لِي حَبِيبي؟
 - كُحُكُم سَأَسْأَلُهَا غَدًا.
- ﴿ آخِرِ الحِصَّةِ جَاءَتِ الْمُعَلِّمَةُ.



الله الله عَلَى كُلُّ كُلُّمَةً بِمَا يُنَاسِبُ مَعُنَاهَا:





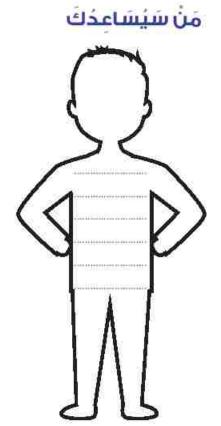




الأهدافان









مَكْرَ فِي خُطُواتِ تَنْفِيدِ فِكْرَبَكَ مَعَ المَعَلَّمِ

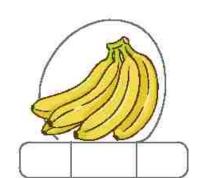




🛗 🔁 🍘 (۱) اسْتُمِعُ وَارْسُمُ دَائِرَةُ مَكَانُ صَوْت حَرْف (ز):







(ب) اسْتَمِعُ ثُمُّ ارْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ز) فِيمَا يَلِي:







استمع وتحدث

اخْكُ عَنْ دُوْرِكُ مَي البيت.



زَهْرَة

زَيْتُون



نشاط 🔁 اکتُبْ حَرْفَ (ز):

.9	
	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
•	

زُو

🌟 نشاط ٣ (١)؛ وَعَيْ صَوَتَيْ، يَحَدُّدُ آصَواتَ الْكُلَمَاتَ الْمِنْطُوقَةَ. تشاط ٣ (ب): اشتماعُ وتحدَّثُ، يُعيِّرُ عن العَجْرِ والْمِشَاعِرِ بوضوح.

نشاط ٤، كتابة، يَكْتُبُ حُرُوفًا عَرَبِيْةً.

الأهدافا:

انْظُرْ إِلَى الصَّوَرِ وَاكْتُبُ حَرْفَ (j) مَجَّ الضَّبْط بِالشَّكَلِ: (أَنْ مَجَّ الضَّبْط بِالشَّكَلِ:





نَسْاطِ 👔 رَتْبِ الحُرُوفَ لِتُكَوْنَ كَلِمَاتٍ:

	ساط 🖤 اكتب مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:
2	
S	9





نشاط ا، وغن صوتن، يُحَدِّدُ العَلاقةُ بَيْنَ شَكْلِ الحَرْفُ وَصَوْتِهُ.
 نشاط ٢، وغن صَوْتَنْ. يُمَيْزُ الحَرَكَاتِ القَصِيرَةَ.

السُتَمِعُ وَارْسُمُ ذَائِرَةً مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (د)؛ ﴿ السَّتَمِعُ وَارْسُمُ ذَائِرَةً مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (د)؛ (ب) اسْتَمِعُ ثُمُّ ارْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (د) فِيمَا يَلِي: ارْتَدَت مَاذَا تُفْعَلُ فِي العيد؟ نَسْطِ 😢 اكْتُبْ حَرْفَ (د):

نشاط ٣ (١) ؛ وَعَنْ صَوْتَنْ لِحَدْدُ أَصُواتَ الكَلَمَاتِ المِنْطُوقَة.
 نشاط ٣ (ب)؛ اسْتَمَاعُ وَتَحَدُّثُ لِعَبْرُ عَنْ الغَكْرِ وَالْمَشَاعِرِ بوضُوح.

🍁 نَشَاطَ ٤؛ كِتَابَةُ؛ يَكُتُبُ خُرُوفًا عَرْبِيَّةُ.



انْظُرُ إِلَى الصُّورِ وَاكْتُبْ حَرْفَ (د) مَعَ الضُّبُطِ بِالشَّكُلِ:









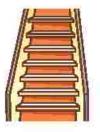
الثَّالِيَةُ: الْخُمِلِ الْكَلِمَاتِ الثَّالِيَةُ:









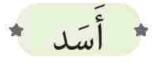


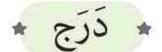


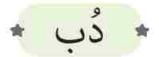


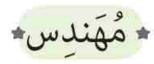














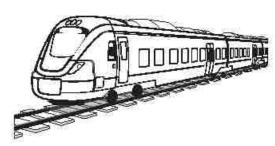


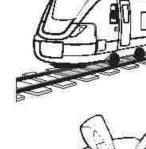


نُشَاط ٥؛ وَغُنِ صَوْتَيْ وَكَتَابَةً؛ يَكْتَب أَضْوَاتَ الْكُرُوفَ فِي الْكُلَمَاتِ الْمُنْطُوفَة.
 نُشَاطا ٧٠٦؛ وَغُنِ صَوْتَيْ وَدَمَّةً؛ يَكْتَب أَضْوَاتَ الْكُرُوفَ لِيَكُوْنَ كُلَمَةً.



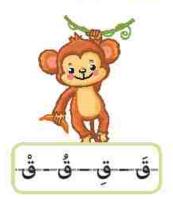
أَسْاطِ (أَ)؛ لاحظُ وَلَوْنَ الصَّوَرَ الَّتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (قُ)؛

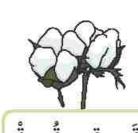


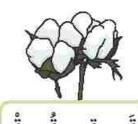


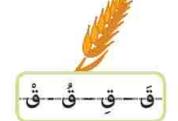


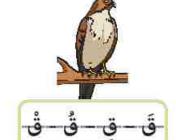








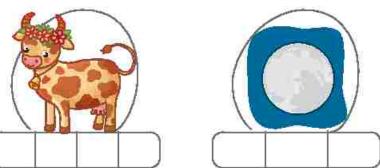






- 🐈 نَشَاط ا؛ وَعَيْ صَوْتَيْ: يُحَدِّدُ العَلاقَةَ بَيْنَ شَكَلَ الحَرْفَ وَصَوْتَه،
 - 🚣 نَشَاط ٢: وَغُنِّ صَوْتَيْ: يَمَيْزُ الحَرْحَاتِ العُصِيرَةَ.

سَلِط 🔐 👸 (۱) اسْتَمِعُ وَارْسُمْ دَائِرَةُ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ق):







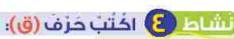
(ب) اسْتَمِعْ ثُمَّ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ق) فِيمَا يَلِي:



عَنْ القَمر.

شَائقَة







ق و اق ق



*	
	_
	-

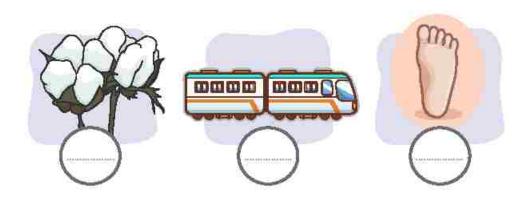


ق

🌟 نَشَاط ٣ (١)؛ وَعَنَ صَوْتَنُ: يُحَدُّدُ أَصَوَاتَ الخَلَمَاتَ المِنْطُوفَةُ. 🗯 نشاط ٣ (ب)، اسْتَمَاعُ وَتَحَدُّثُ: يَعَبُرُ عَنَ العَجُرِ وَالْمَشَاعِرِ بوضُوحٍ. نَشَاط عَ، كَتَابَةُ، يَكَتَبُ حُرُومًا عَرَبيَّةً.



انْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَاكْتُبُ حَرْفَ (قُ) مَجَّ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ: ﴿ السُّكُلِ: ﴿ السُّكُلِ:





لُسُاطِ (الْخُمِلُ الْخُلَمَاتُ التَّالِيَةُ:



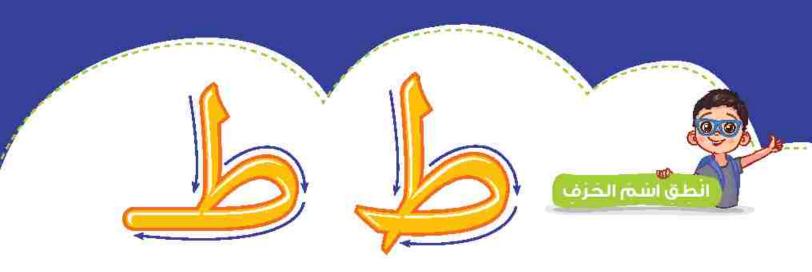




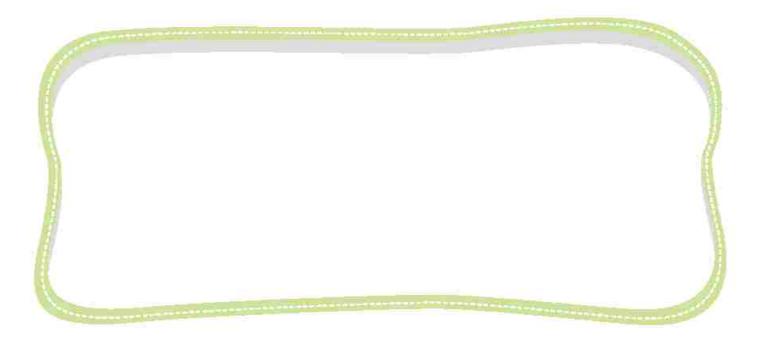
نُسْطِ 🚺 رَبِّبِ الحُرُوفَ لِتُكَوِّنَ كَلِمَاتٍ:

.

PRINCIPAL PROPERTY AND ADDRESS OF THE CONTRACT OF THE CONTRACT



نُسْاط (السُّمُ أَشْيَاءَ بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (ط):

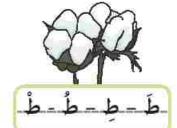


نُسْطِ الْطِقْ وَارْسُمْ دَائِرَةُ حَوْلَ الصَّوْتِ الْمُنَاسِبِ؛











نَشَاط ۱: وَغُنِ صَوْتَيْ: نَحَدُدُ العَلاقَةَ بَيْنَ شَكَل الحَرْف وَصَوْتِه.
 نَشَاط ۲: وَغُنِ صَوْتَيْ: نُمْيُزُ الحَرْحُاتِ القَصِيرَة.



🏄 نَشَاط ٣ (١)؛ وَعَنِ صَوْتِيْ؛ يُحَدِّدُ أَصْوَاتَ لَكُلِمَاتِ الْمِنْطُوفَةِ.

نشاط ٣ (ب): اسْتِمَاعُ وتَحَدَّثُ: يُعَيِّرُ عَنَ الْفَكِرِ وَالْمَشَاعِرِ بِوضُوحٍ.

👍 نشاط ٤؛ كتابةً؛ يَكْتُبُ حُرُوفًا عَرَبيَّةً.



انْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَاكْتُبْ حَرْفَ (ط) مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ: ﴿





السَّاطِ ﴿ كُوِّنَ كُلِمَاتٍ مِنَ الْخُرُوفِ النَّالِيَةِ مَعَ ضَبْطِ الْخُرُوفِ بِالشَّكْلِ: ﴿ السُّكُلِ:









 ***************************************	***************************************

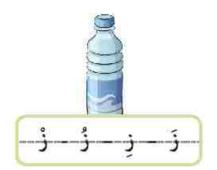
	نَسْاطِ 🚺 اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:
-	
5	÷7



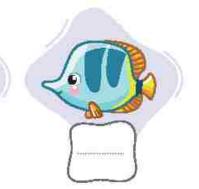
الْخُتُر الصَّوْتَ المُنَاسَبُ للحَرْفَ الأُوَّلِ:







سَاط 🌈 اكْتُب الحَرْفَ الأَوْلَ مَعَ ضَبُطه بالشَّكْل؛









نَشَاطُ 🍘 خُلُلُ الْكُلَمَاتُ إِلَى أَصْوَاتَ:











- 🚖 نَشاط ا: وَعَن صَوَتَىٰ، يَمَيْرُ الحَرَكَاتِ القَصِيرة.
- 🚖 **نَشَاطَ ٢:** وَغَيْ صَوْتَيْ وَكَتَابَةَ؛ يَكْتَبُ الحُرُوفَ بَاتُجَاهَاتَهَا الصَّحِيحَةَ.
 - 😁 نُشاط ٣: وَعَنْ صَوْتَى: يَحَلَّلُ الْكُلِّمَةَ إِلَى أَصَوَاتَ.









السَّاطِ 🚺 كُوْنَ كُلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ:

ношностиностистиностиности

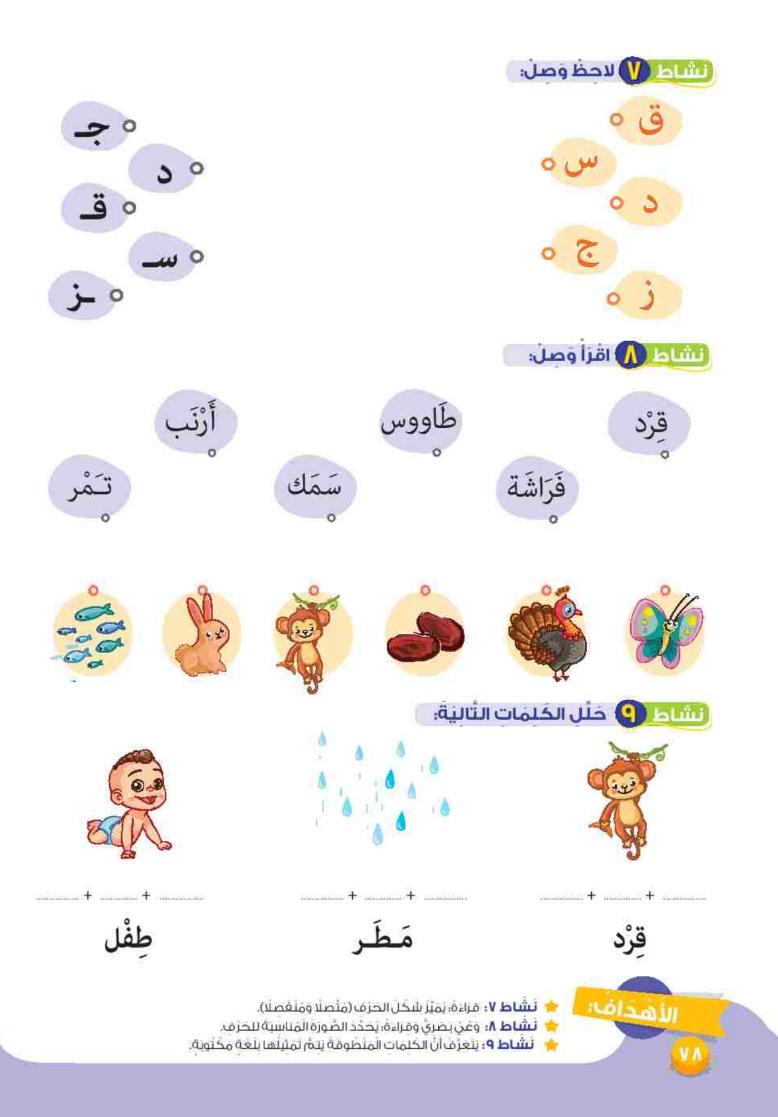
نَشَاطِ 🌓 اقْرَأُ وَارْسُمْ:





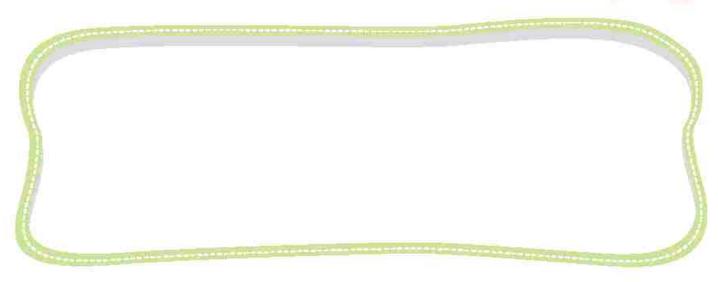


نُشَاط 3: وَعَنِ صَوْتَنِ وَكَتَابَةُ: يَدَمَجُ أَضَوَاتَ الْحَرَوْفَ لِيَكُوْنَ خَلَمَةً.
 نُشَاط ٥: دَمَجُ وَكَتَابَةُ: يَدَمَجُ أَصَوَاتَ الْحَرُوفَ لَيْكُوْنَ خَلَمَةً.
 نُشَاط ٢: قراءةُ وَكَتَابَةُ: يَدَمُجُ أَصْوَاتَ الْحَرُوفَ لَلْتُغِيرِ عَنَ الْخَلَمَةَ.









نُسْلِطِ اللَّهُ وَصِلْ صَوْتَ حَرْفِ (شُ) بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةَ لَهُ:





















نَشَاط ا: وَعَنْ صَوْتَنْ: يُحَدَّدُ العَلاقَةَ بَيْنَ شَكُل الحَرْف وَصَوْتَة. 🌟 نَشَاط ٢: وَغَنِ صَوْتَيْ: يُمَيُزُ الحَرْخَاتِ القَصِيرة.

سَاطِ 🔐 🕝 (۱) اسْتَمَىٰ وَارْسُمْ ذَائِرَةُ مَكَانَ صَوْتَ حَرْفَ (شُ)؛







(ب) اسْتُمِعُ ثُمُّ ارْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (شُ) فِيمَا يَلِي:





اشتماع وتحدث

عندما تخبر ماذا تُحِبُّ أَنْ تَعْمَلُ؟



شاط (گ) اکتب خرف (ش):

J		
j		
į		
ÿ		

	نائز ا	ن [
	.9	-1
	<u> </u>	ن [
-	100	-1
		ب _

نشاط ٣ (١)؛ وَعْنُ صَوْتَيْ، يُحَدِّدُ أَصُواتُ الخَلَمَاتَ المَنْطُوقَةَ.	1
 نشاط ٣ (ب)؛ اسْتَمَاعُ وَتَحَدُّثُ؛ يُعَيِّرُ عَنَ الغَكْرِ وَالْمَشَاعِرِ بوضُوح. 	ł

نشاط ٤، كتابة، يَكْتَبُ حَرُوفًا عَرِيثُة.



نَشَاطًا ۞ انْظُرْ إِلَى الصَّوْرِ وَاكْتُبْ حَرْفَ (شُ) مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ:







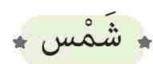


نَسْاطِ (الْأُرُوفَ لِتُكُوِّنَ كُلِمَاتِ؛

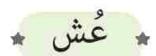
اقْرَأْ وَاخْتَرِ الصُّورَةَ المُنَاسِبَةَ:

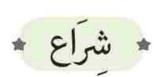
















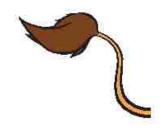


ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الصُّورَةِ الْتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (ذُ):













انشاط 🕜 لَوْنَ الصَّوْرَ الْمُنَاسِبَةَ لَكُلِّ حَرْفَ؛





















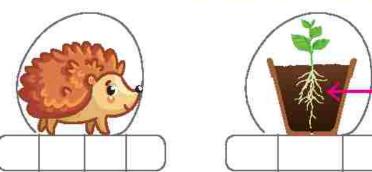


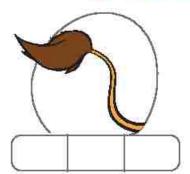






لشاط 🍘 (۱) اسْتَمِعُ وَارْسُمْ دَائِرَةُ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ذ):









مًا أَكْثَرُ الحصَصِ الْتِي تُحبُّهَا؟ وَلِمَاذًا؟



ۮؘۿؠؾۘٞة

عَذْب

ذَهَبَت

بَذْرَة



•	و
*	3
•	Š

3	ء غ
•	j

نشاط ٣ (١)؛ وَعَنِ صَوْتَنْ: يَحَدُدُ أَصُواتُ الْكَلَمَاتِ الْمَنْطُومَة.
 نشاط ٣ (ب) :اسْتَمَاعُ وَتَحَدُثُ: يَعَيْرُ عَنِ الْفَكْرِ وَالْمَشَاعِرِ بِوضُوح.

🌟 نَشَاطَ ٤؛ كِتَابَةُ؛ يَكْتَبُ حَرُوفًا عَرَبِيْةً.



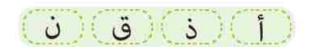
نُسْلِطُ ۞ انْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَاكْتُبْ حَرْفَ (ذَ) مَعَ الضَّيْطِ بِالشَّكْلِ:



الله المُناسب: (١) أَخُمِلَ الخُلَمَاتَ التَّالِيَةُ بِالحَرْفِ المُنَاسِبِ:



(ب) رَتْب الحُرُوفَ وَكَوْنُ كُلمَات:



			الإضلاءُ: 🦳	نشاط <mark>(V</mark>
	=	+	+	
	=	+	+	
stanoonin matarin mata		····-+	+	
		+	+	

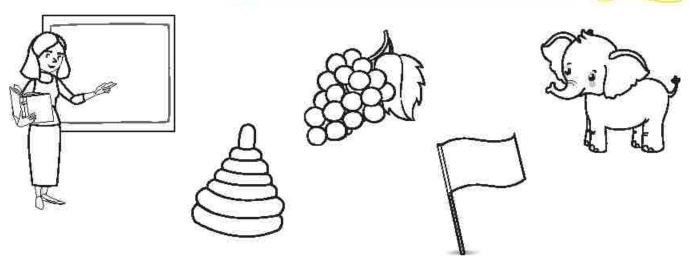
الْ الْمُحَالِقُ الْمُعْلِينِ ﴿ فَيْ فِي صَوْتِيْ وَكِتَابَةً: يُمَيْرُ أَصْوَاتَ الْحُرُوفِ.

🚖 **نَشَاط ٧**؛ وَعَيْ صَوْتَيْ وَكُتَابَةً؛ يَحَوْلَ الأَصْوَاتَ الْمَسْمُوعَةَ إِلَى زَمُوا مَكْتُوبَةَ وَفَقَ فَوَاعِدَ مَعَيْنَةً.





السَّاطِ [] لَاحِظُ وَلَوْنِ الصُّورَةَ الَّتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (ع):



سُلِّكًا ﴾ انْطِقْ وَصِلْ صَوْتَ حَرْفِ ﴿٤) بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهُ:



الأهداف:

السُّمِّ اللهِ ﴿ السَّتَمِعُ وَارْسُمُ دَائِرَةً مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ع): ﴿ السَّتَمِعُ وَارْسُمُ دَائِرَةً مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ع):









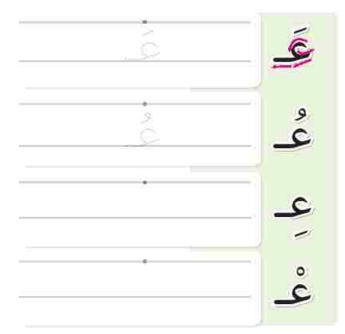
(ب) اسْتُمِعُ ثُمَّ ارْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ع) فِيمَا يَلِي:

عَادِل

سَعَادَة



نَسْاطِ 🔁 اخْتُبْ حَرْفَ (ع):



- 2	
<u> </u>	
2	ع
	ع
	۶
	ع ئ
(# /)	0
	_ 8

نَشَاط ٣ (١)؛ وَعْنَ صَوْتَنَّ، يُحَدِّدُ أَصُواتُ الْكَلَمَاتِ الْمَنْطُوفَةُ.

نشاط ٣ (ب) استماعٌ وتحدثُ: يُعيْرُ عن الفكر والْمَشَاعر بوضوح.

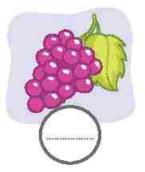
نشاط ٤؛ كتابة، يَكْتَبُ حَرُومًا عَرَبِيْةً.



سَلَطُ () انْظُرْ إِلَى الصُّور وَاكْتُبُ حَرْفَ (ع) مَعَ الضُّبْط بِالشَّكُل: ﴿ وَاكْتُبُ حَرْفَ (ع) مَعَ الضَّبْط بِالشَّكُل: ﴿





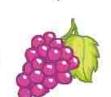




ا كَوْنُ كُلُمَاتٌ مِنَ الحُرُوفُ التَّالِيَةُ مَعٌ ضَبْطَهَا بِالشَّكُلِ:







نَسَاطِ (🚺 خَلْلُ الكَلَمَاتُ التَّالِيَةُ:







🚖 تَشاط ٥؛ وَعَنَ صَوَتَنَّ، يَمَيْزُ أَصْوَاتَ الحَرْوفَ فِي الخَلَمَاتِ الْمَنْطُوفَةِ.

🚖 نَشَاط ٦ : وَغَيْ صَوْتِيْ: يَدْمَجُ أَصْوَاتَ الحُرُوفَ لَيُكُوُّنَ كُلَمَةً.

🜟 ً تَ**سُاط ٧**؛ قراءةً؛ يَتَعَرَّفَ أَنَّ الكَلَمَاتَ الْمَنْطُوقَةُ يَتَمَّ تَمْثَيْلَهَا بِلَغَةً مَكْتُوبَةً لَهَا قَوَاعَدُ مُحَدَّدَةً

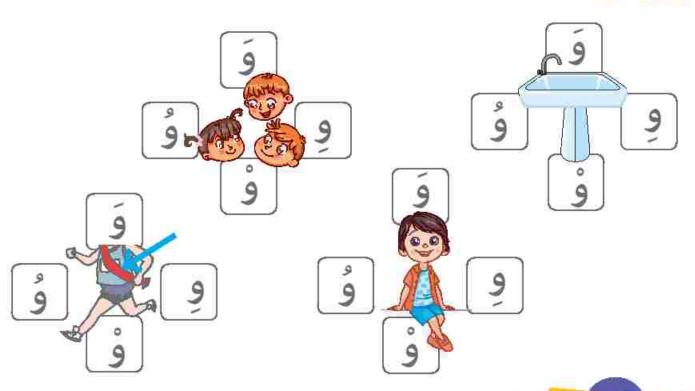








الشَّاطُ الْمُنَاسِبُ لِلصَّورَةِ: الخُبِيُّطُ الْمُنَاسِبُ لِلصَّورَةِ:



- 🚖 نَشَاط ا: وَعَيْ صَوْتَيْ، يُحَدِّدُ العَلاقَةَ بَيْنَ شَكْلِ الحَرْفَ وَصَوْتَه. نَشَاط ٢: وَغُنِ صَوْتَنِّ: يُفِيَّرُ الحَرَكَاتِ العُصِيرة.

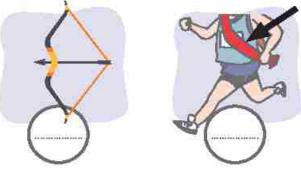


نُسْاطِ 🚺 انْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَاكْتُبُ حَرْفَ (و) مَعُ الضَّبْط بالشَّكُل؛











أَنْ حُلِمُات مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ مَعَ ضَبْطِ الحُرُوفِ بِالشَّكُلِ: مَا صَبْط الحُرُوفِ بِالشَّكُلِ:











تُشَاطً () ضَعُ وَجُهًا ضَاحَكًا أَمَامَ الكُلَمَةَ الصَّحيحَة؛





ورق













ا لاحظ وصل: نشاط 🕕



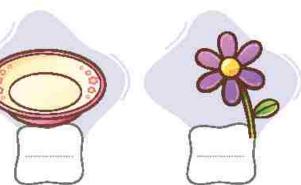


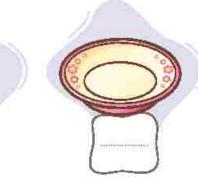






تُشَاطِ 🕜 اكْتُب الحَرْفَ الأَوْلَ مَعَ ضَبْطِهِ بِالشَّكْلِ:

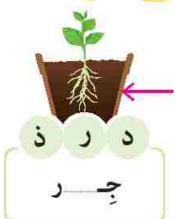








نَشَاطِ 🔐 اخْتَرْ وَأَكْمِلْ:









نُشَاط ا: وَغَيْ بَصَرِيُّ: يَتَعَرُّفُ أَشْكَالَ الْخُرُوفَ مُثْصِلَةً وَمُنْفَصِلَةً. أَنْشِاط اللهِ وَغَيْ صَوْتَيْ، يَمَيْزُ أَصْوَاتَ الْحُرُوفُ، وَالْحَرَحَاتُ الْقُصِيرَةَ. 🁍 نُشَاط ٣؛ كِتَابَةً: يَدَمُجُ أَصْوَاتُ الحَرُوفِ لِيُكُونَ كَلِمَةً.

التَّالِيَةِ (ق – ع – ن – ر – م – ط – ش – س – ب): ﴿ وَ – ع – ن – ر – م – ط – ش – س – ب): ﴿ اشْرَأُ وَاخْتَر الصُّورَةُ الْمُنَاسِبَةُ؛ شاط 🎧 اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكُ؛

ا اخْتُب الْحَرْفُ الأُوَّلَ مَعَ ضَبْطِه بِالشَّكْلِ:

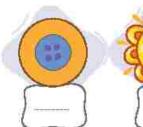












أَشَاطُ 🜈 اكْتُبُ شَكُلَ الحَرْفُ مُنْفَصِلًا:

(ط
	ش)
	ق)

	•
A.	J
1	

, I	-	w	
1			

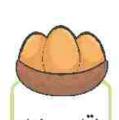
	:	
1	J	



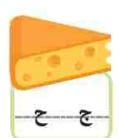
نَسَاطِ 🤔 ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الحَرْفُ الصَّحيحِ:













- 🚖 نَشَاط ا؛ وَعَنْ صَوْتَنْ وَكَتَابَةً؛ يُحَدِّدُ العَلاقَةَ بَيْنَ شَكِّل الحَرْفَ وَصُوْتَه. 👍 نَشَاط ٢؛ وَعَنَّ بَصَرَيٌّ وَكَتَابَةً؛ يَمَيِّزُ شَكَلَ الحَرْفَ (فَتُصَلَّا وَفَلَغُصلًا). ۖ
 - نُشَاط ٣: وَعَيْ صَوْتَيْ وَبَصْرِيْ، يُمِيْزُ الأَشْكَالَ الْمُتَشَايِهَةَ لَلْحُرُوف.

نَسَاطِ 🔞 رَتْبِ الحُرُوفَ لِتُكُوِّنَ كَلِمَةُ:

و - ق - ر

ن - أ - ذ

ر - ق - د

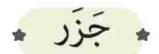
س - ج - ر

نُشاط 🚺 اقْرَأْ وَصِلْ:















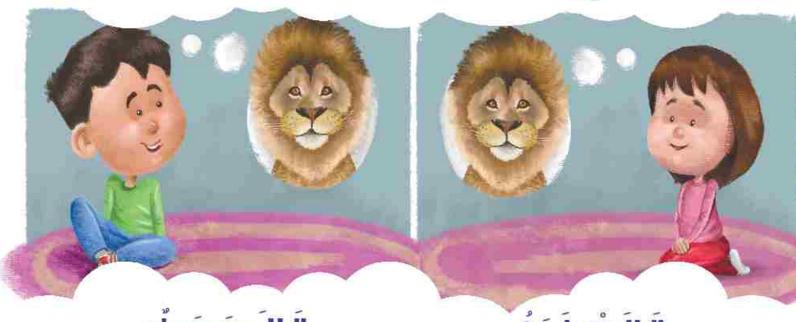






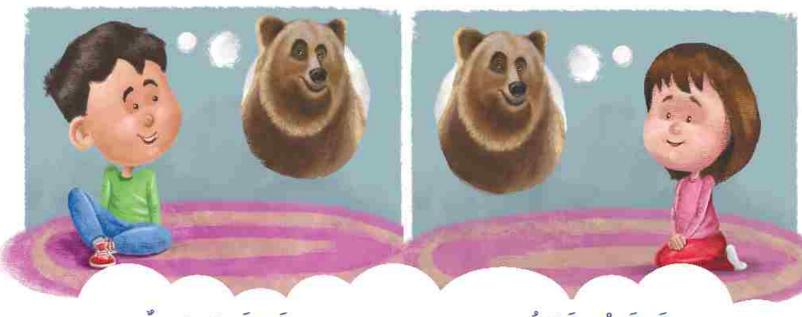
الله حرف 👉 🍲 نَشِاط ٤؛ دَمَجُ وكتابَةً؛ يُرَثُبُ الحُرُوفَ لَيْكُوْنَ خُلُمَةً. نَشَاط ٥: وَعَنِ صَوْتَيْ وَدَمَةَ: يَدَمُجُ الحَرُوفَ لِيقُراً كَلَمَةً. 🛖 نَشَاط ٦: وَعَنْ صَوْتَيْ وَكَتَابَةُ. يَتَعَرَّفَ أَنْ الصُّورَ الْمَرَثِيَّةَ يَتَمَّ تَمْثِيلُهَا بِلَعْةَ مَكْتُوبَةَ تَثْبِعُ القَوَاعَدَ.

فرَحُ ثعب الحَيْوانَاقِ



قَالَتْ فَرَحُ: «أَنَا أُحب الأُسَدَ».

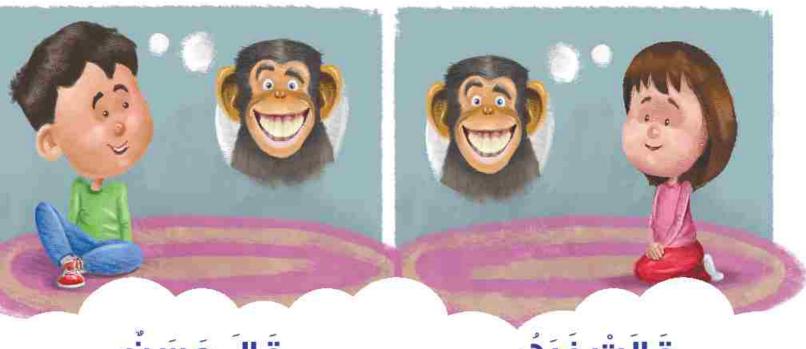
قَالَ حَسَنُ: «أَنَا أُحب الأَسَدَ أَيْضًا».



قَالَتْ فَرَحُ: «أَنَا أُحب الدب».

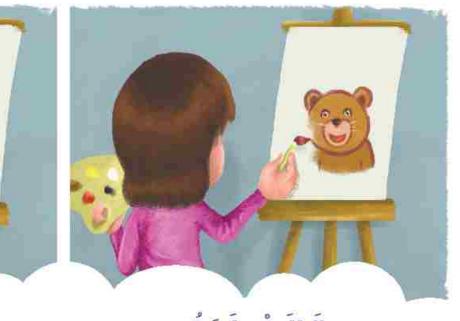
قَالَ حَسَنُ: «أَنَا أُحِب الدب أيْضًا».





قَالَتْ فَرَحُ: «أُنَّا أُحب القَرْدَ».

قَالَ حَسَنُ: «أَنَا أُحِب القِرْدَ أَيْضًا».





قَالَتْ فَرَحُ: «أَنَا أُحِب رَسْمَ الدب». «أَنَا أَيْضًا أُحِب رَسْمَ الدب».





















أَنَا أُحِب رَسْمَ القِرْدِ.

أَنَا أُحِب الأَسَدَ.











السَّاطِ اللَّهُ لَوْنَ الدَّائِرَةَ الَّتِي بِهَا أَسُمَاءُ الحَيُوانَاتِ المُحَبِّبَةَ لَفَرَحَ:





الكَلْد

الدب



القِرْد

الفَأْرُ



نُشاطاً ١، ٣٠؛ قراءةً؛ يَدُوجُ أَصُواتَ الحُرُوفَ لِيَقْرَأُ خُلُوةً. 🚖 **نَشَاط ٢:** قَرَاءَةُ: يَدْمَجُ الكَلَمَاتَ لَيْقَرَأَجُمَلَةُ بَسَيَطَةً.

الخُتْرِ الكُلِمَةَ المُنَاسِبَةَ المَوْجُودَةَ في القَصَّةِ:

١- قَالَتْ فَرَحُ: أَنَاالدب.

أحِب

قَالَ

حَسَنٌ: أَنَا أُحِبِ القِرْدَ.

قَالَتْ

قَالَ

أحِب

أَيْضًا

السَّاطِ (٥) رَتُبِ الكَلِمَاتِ لِتَصِفُ الصُّورَةَ؛



)

أُحِب - أَنَا - أَيْضًا - القِرْدَ

A REPORT OF THE RESERVE OF THE RESER	تى أَعْجَبَتْكَ في القَصَّة وَناقَشَ	A STATE OF S	F 24 4
ا السبب مع اصحابك:	تد، اعجبتك من القصة ونامس	رسم اكت المساهد ال	





القِصَّةُ المُشْتَرِكَةُ: سِرُ رَسِيد



نشاط 🌓 حُدْدْ عَدَدْ الكُلِمَاتِ؛



الأهداف:

أنشاط ا: وَعَنِ بَصَرِيُّ، يَقْرَأُ الخَلَمَاتِ الشَّبَاتَعَةُ الْمَتَكَزَّرَةَ.

الشاط 🕜 ضَعْ عُنُوَانًا آخَرَ لِلقِصَّةِ:



نشاط (") صِلْ كُلْ صُورَة بِعَكْسِهَا:









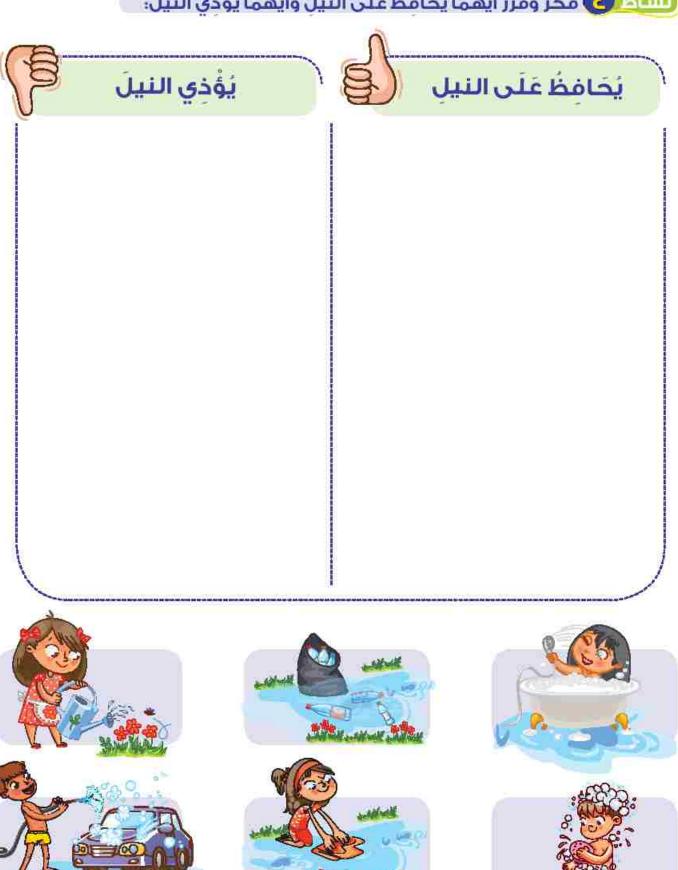






نَشَاط ٢: وَعَيْ صَوْتَيْ. يُحَلِّلُ الْغَكْرُ وَالْأَصْوَاتُ مَنِ الْقَصْةُ.
 نَشَاط ٣: تَحَدَّثُ: يُنَاقِشُ الْاَخْتَلَاقَاتَ بَيْنَ الْضُور.

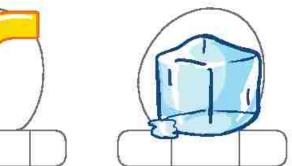
نَسْطِ 😉 فَكُرْ وَقَرَرْ أَيْهُمَا يُحَافِظُ عَلَى النَّيلِ وَأَيُّهُمَا يُؤْذِي النِّيلَ:



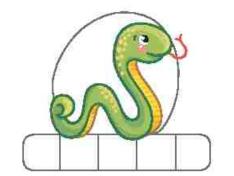




السُتَمِعُ وَارْسُمُ ذَائِرَةً مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ث)؛ (ث): ﴿ السَّتَمِعُ وَارْسُمُ ذَائِرَةً مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ث):











مُثَلَّث

استمع وتحدث

تَخَيِّلُ نَهَايَةُ أَخْرَى لقصّة الختاكيت والثغلب واخكها لأضحابك.



3	نشاط
	-/

ثَلاثَة









ŝ	
(
	(

	:	20
(4	د



ڎ
_
ژ

ڎ
-
 ٥



نَشَاط ٣ (١)؛ وَغُنْ صَوْتَنَّ؛ يُحَدِّدُ أَصُواتَ لَكُلُمَاتَ الْمُنْطُوفَةَ.

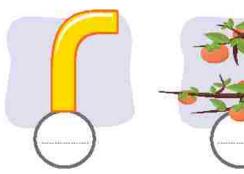
نْشَاطِ ٣ (ب)؛ اسْتَمَاعُ وَتَحَدُّثُ؛ يُعَبِّرُ عَنَ الغَكْرِ وَالْمَشَاعِرِ بوضُوحٍ.

نشاط ٤؛ كتابة، يكتب حَرُومًا عَربيّة.

سُلطٌ (هُ) انْظُرْ إِلَى الصُّورَ وَاكْتُبْ حَرْفَ (تُ) مَعَ الضُّبُط بِالشُّكُل: _







الشَّكْلِينَ الْكُرُوفُ التَّالِيَةُ مَعُ ضَبُطُ الْكُرُوفُ بِالشَّكْلِ:





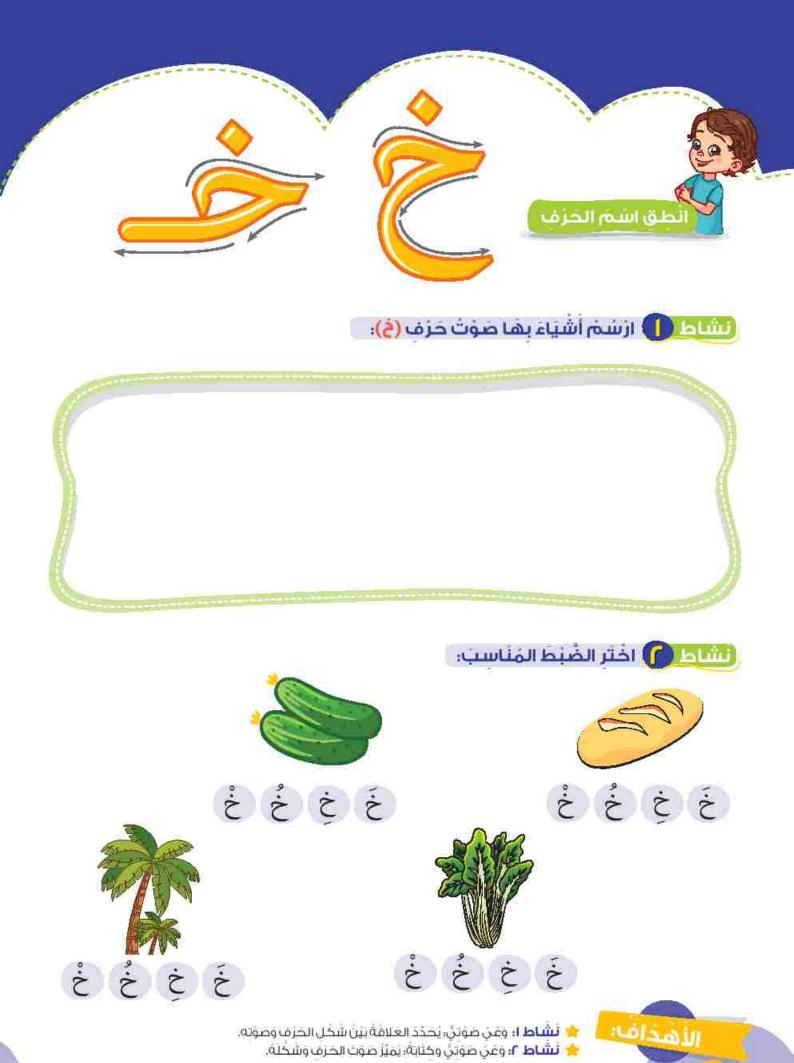




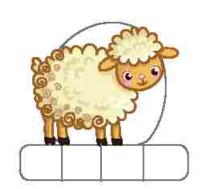
(ث - ل - ب - ع) ---- + ---- + ---- (ث - ل - ب - ع)

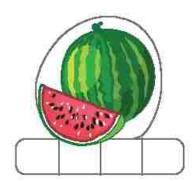
	شاط 🚺 اكتبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:
÷	
=	

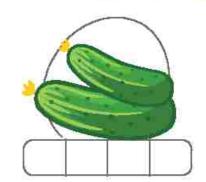




السُّطِ 🔐 🕝 (۱) اسْتَمِعُ وَارْسُمْ دَائِرَةُ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (خ):











أختُه أَخُوه

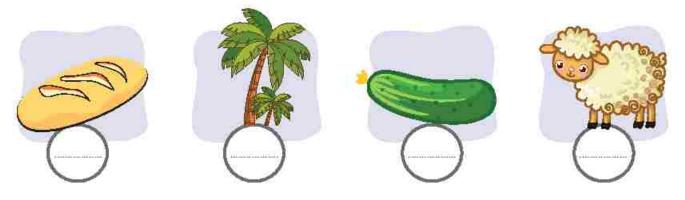
الخَضْرَاوات

نَسْاطِ 😝 اكْتُبْ حَرْفَ (خَ):

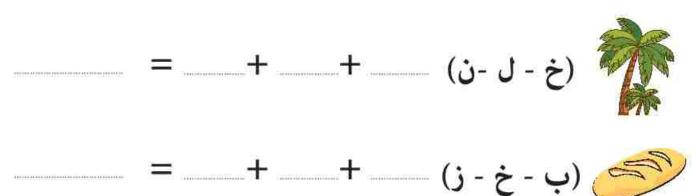


نَشَاطِ ٣ (١)؛ وَعَنْ صَوْتَنْ؛ يَحَدُدُ أَصَوَاتَ الخَلَمَاتِ المَنْطُوقَةِ. نشاط ٣ (ب)، اشتماغُ وتحدُثُ، يُعيَّرُ عن الغَكْر والْمشاعر بوضوح. 🊖 نشاط ٤؛ كتابةً؛ يَكْتُبُ حُرُوفًا عَرَبِيَّةً.

الْشَاطِ 🚺 الْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَاكْتُبُ حَرْفَ (خُ) مَعَ الضَّبُطِ بِالشَّكْلِ:



السَّاطِ () كُوْنُ كُلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ مَعٌ ضَبْطِ الحُرُوفِ بِالشَّكْلِ:





الْخُتُب الحَرْفُ النَّاقضُ:









سَلَطُ 🚺 انْظُرْ إِلَى الصُّور وَاكْتُبْ حَرْفَ (ڝ) مَعَ الضَّبْط بِالشَّكْل:







أَشَاطِ ﴿ ﴾ كُوْنُ كُلَمَاتَ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةَ مَعَ ضَبْطِ الحُرُوفِ بِالشَّكُلِ:







··· ط (أ) حَلْل الكَلْمَات الثَّاليَّةَ:







نَشَاط هُ: وَعُنُ صَوْتِنُ وَكَتَابَةُ: يكتب أَصْوَاتَ الحُرُوفَ فِي الْكَلَمَاتِ الْمِنْطُوفَةِ. نَشَاط ٦: وعَنَ صَوْتَنُ وَدَمْجَ، يَكُتُبُ أَصْوَاتَ الْحَرُوفَ لَيُكُوْنَ كُلَمَةً.

🌟 🕻 تَشَاطُ ٧؛ وَعَيْ صَوْتَيْ وَمَرَاءَةً؛ يَتَعَرَّفُ أَنَّ الكَلَمَاتِ الْمَنْطُوفَةَ يَتَمَّ تُمْثِيلُها بِلَغَةَ مَكْتُوبَةَ لَهَا قَوَاعِدٍ



تشاط [] صلّ حَرْفَ (ض) بالصُّور الَّتِي تَحْتُوي عَلَيْه:









نَشَاطُ 🕜 انْطَقُ وَصِلْ صَوْتَ حَرْفَ (ضٍ) بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةَ لَهُ:



















- نَشَاط ا: وَغَيْ صَوْتَيْ، يُحَدِّدُ العَلاقَةُ بَيْنَ شَكْل الحَرْف وصَوْته. 👍 نُشَاط ٢: وَغَنِّ صَوْتَنِّ. يَمْثِرُ الحَرَكَاتِ العُصِيرة.



النَّظُرُ إِلَى الصَّورِ وَاكْتُبُ حُرْفَ (ضُ) مَعَ الضَّبُط بِالشَّكْلِ؛



الشَّاحَالُ أَنْ كُلُمَاتُ مِنَ الحُرُوفُ التَّالِيَةُ مَعٌ ضَبُطُ الحُرُوفُ بِالشَّكَلِ:







نُسْلِطً 🚺 اكْتُبِ الْحَرْفُ النَّاقِصَ:



 أنشاط ٥: وَعَنِ صَوْتِيْ، يَمِيْرَ أَصُوَاتَ الحُرُوفَ فِي الكَلَمَاتِ الْمَنْطُوقَة.

 ضُط ٦: وَعَنِ صَوْتِيْ وَدُمْجُ، يَدَمْجُ أَضُوَاتَ الحَرُوفَ لِيُكُونَ كُلَمَةً.

 ضُلام ٧: وَعَنِ صَوْتِيْ وَكَتَابَةً: يَتَعَرُّفُ أَنَّ الكُلَمَاتِ الْمَنْطُوفَةَ يَتَمْ تَمْثَيْلُهَا بِلَغَةٍ مَكْتُوبَةً لَهَا قَوَاعَدُ مُحَدُّدَةً.

لاحظ وتعلق







لَسْاطِ الْكُتُبِ الْحُرْفُ الأَوْلَ مَعْ ضَبْطِهِ بِالشَّكْلِ:







نشاط (الله الحُتَرُ وَأَكُمِلُ:



الأهداف





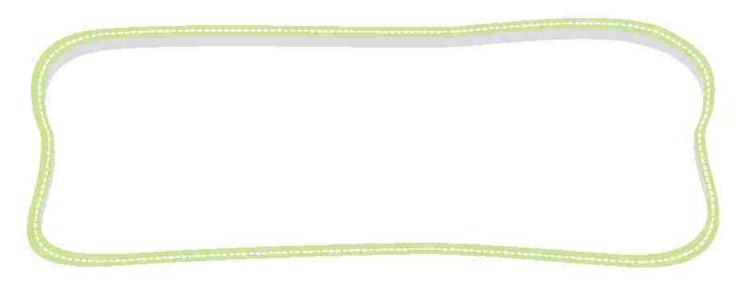


نُسْطِ 😢 اقْرَأْ وَصِلِ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:





نشاط 🚺 ارْسُمْ أَشْيَاءَ بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (ك):



نُسْاطِ 🌈 اخْتَرِ الضُّبْطَ المُنَاسِبَ:













👉 نُشَاط ا: وَغَنِ صَوْتَيْ: يُحَدِّدُ العَلاقَةَ بَيْنَ شَكُلِ الحَرْفَ وَصَوْتِه. 👍 نَشَاط ٢: وَغُنِ صَوْتَيْ: يَمَيْزُ الحَرْخَاتِ القَصِيرَةَ.



انْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَاكْتُبْ حَرْفُ (كُ) مَعُ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ:









الشَّاحًا ﴿ اللَّهُ كُلُّ مَا تُا مِنُ الْحُرُوفِ التَّالِيَّةِ مَعْ ضَبْطَ الْخُرُوفِ بِالشَّكْلِ:







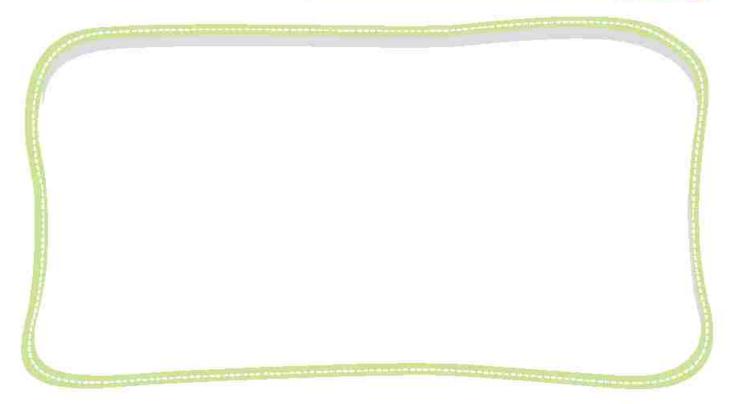
اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ؛	نشاط 🚺
-------------------------------	--------

_		





نَسْلِطُ [] ارْسُمْ يَدَكُ وَبِدَاخِلِهَا أَشْيَاءُ بِحَرْفُ (ي):



اخْتَرِ الضُّبْطَ المُنَاسِبُ:



- نَشَاط اَ: وَعَنِ صَوْتَنِّ وَكَتَابَةً: يَمَيْزُ شَكُلَ الحَرْفِ وَصَوْتَهُ.
 نُشَاط ۲: وَعَنِ صَوْتَنِّ. يَمَيْزُ الحَرَكَاتِ القَصِيرَة.

السُّمَ عَلَىٰ السَّتَمِعُ وَارْسُمُ دَائِرَةُ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (يُ): ﴿ السَّتَمِعُ وَارْسُمُ دَائِرَةُ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (يُ):



نشاط ۳ (۱): وَعَنِ صَوْتَيْ: يُحَدِّدُ أَصُواتَ الْكَلَمَاتِ الْمَنْطُوفَة.
 نشاط ۳ (ب): استماعٌ وَتَحَدُّثُ: يُعَبِّرُ عِنِ الْفَكْرِ وَالْمَشَاعِرِ بِوضُوحٍ.
 نشاط ٤: كِتَابَةُ: يَكْتَبُ كُرُوفًا عَرَبِيَّةً.



نُسْاطِ 🙆 انْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَاكْتُبْ حَرْفُ (ئ) مَعُ الضَّبْط بِالشَّكْل:







نُشَاطِ (أَ كُوْنُ كُلَمَاتَ مِنَ الْحُرُوفَ التَّالَيْةَ مَعَ ضَبْطَ الْحُرُوفَ بِالشَّكْلِ:







نَسَاطِ 🚺 اكْتُب الحَرْفُ النَّاقَصَ:







نَشَاط ه: وَعَنْ صَوْتَنَّ وَكَتَابَةً، يَكْتَبُ أَصَوَاتَ الحُرْوفَ فِي الكَلَمَاتِ المِنْطُوفَةَ، نَسُاط ٦: حُتَابَةُ وَدَمَّةً: يَدْمُجُ أَصْوَاتَ الْحَرُوفَ لِيْكُوْنَ كُلْمَةً.

📌 نَشَاطَ ٧؛ وَعَنْ صَوْتَنَّ وَدَمَجَّ؛ يُمَيْرُ أَصُوَاتَ الْكُلَمَاتِ الْمِنْطُوفَة.





اسْتَمَعُ ثُمَّ ارْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفَ (هـ) فيمَا يَلَي: فَوَاكِه استخدم بغض هَذه الكُلمَات لتُحُونَ قَصْةً. شاط 🔁 اخْتُبْ حَرْفُ (هـ): ھلے ہ ہے

انْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَاكْتُبْ دَرْفَ (هـ) هَ ۚ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ:



نَسْاط () أَخْمِلِ الْكَلِمَاتِ الثَّالِيَةُ:



نَسَاطِ 🚺 رَتْبِ الحُرُوفَ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً:

ه - ب - ه	ر- ـــ - ن	هـ-هد
****	***************************************	;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;





النَّطِقُ وَارْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الصُّورَةِ الْتِي بِهَا حَرْفُ (غُ)؛ الصَّاطِ اللَّهِ عِهَا حَرْفُ (غُ)؛



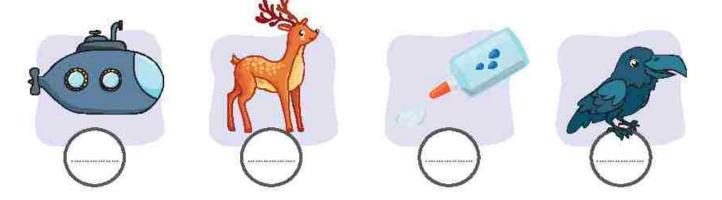
الْطِقُ وَصِلْ صَوْتَ حُرْفٍ (غُ) بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهُ:



- ﴿ فَكُلُوا الْحُرْفُ وَقَرَاءَةً، يُحَدِّدُ العَلاقَةُ بَيْنُ شَكِّلِ الحَرْفُ وَصُوْتِهِ. ﴿ فَشَاطَ ٢: وَعَنِ صَوْتَيْ يُمِيْرُ الحَرِكَاتِ العَّصِيرَةِ.
- IC



النَّظُرُ إِلَى الصَّوَرِ وَاكْتُبْ حَرْفَ (غُ) مَا الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ: (فَ) مَا الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ:



نَشَاطُ 🌘 أَخْمِلِ الخَلِمَاتِ الثَّالِيَةُ:



رُتُبِ الحُرُوفَ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً:

ث - ي - غ	س - ر - غ

لاحظ وتعلق

نشاط 🌓 لاحظ وصل:



ك ٥

صه

ي ه



ه ضـ

ه ص

سُاط 🍘 اكْتُبِ الحَرْفَ الأَوْلَ مَعَ ضَبْطِهِ بِالشَّكْلِ:







نشاط (۳) اختر وأحُمِل:



الأهداف









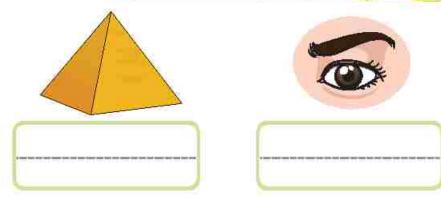
نَشَاطُ 各 اقْرَأُ وَصِلَ:



🛅 ط 🕜 كُوْنُ كُلَمَات مِنَ الحُرُوفَ الثَّاليَةَ (ي – ص – ر – ت – ط – ض – ب – ق):

()	***************************************	; 	
----------------	---	---------------	--

المُتَب الكَلْمَةُ تَحْتُ الصُّورَة:











هيا نزرع





قَالَ عَم أَحْمَد: «هَيا نَبْذُرِ الحَب عَلَى الأَرْضِ».







أَنْبَتَ الحَبِ الوَرْدَ.

قَالَ عَم أَحْمَد: «المَطَرُ رِزْقُ».



أُحِب أَنْ أَزْرَعَ الوَرْدَ مَعَ عَم أَحْمَد.



أَشَاطً (أَ صَلَ الْكُلَمَةُ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:









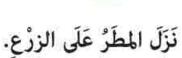






السَّاطِ اللَّهِ عَنْ وَجُهَا ضَاحِكًا أَمَامَ الصُّورَةِ الصَّحِيحَةِ:

حَرَثَ عَم أَحْمَد الأَرْضَ.

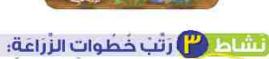




















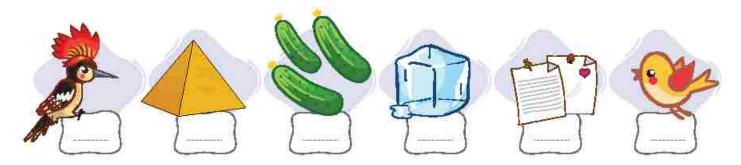






لاحِفًا وَتَعَلَّقُ

نَسُاطِ [] اقْرَأُ وَاكْتُب الحَرْفُ الأَوَّلَ مَعَ ضَبْطِهِ بِالشَّكْلِ:



الْخُتُبُ شُكُلُ الْحَرِّفُ مُنْفُصِلاً:

(ث)	 (ع
 (ف	 خ
(e	0
غ	 (ي

نَسَاطِ 🔐 ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الحَرْفِ الصَّحِيحِ:



- نَشَاط ۱: وَعَنِ بَصَرِيْ: يَحَدِّدَ العَلاقَةَ بَيْنَ شَكْلِ الحَرْفَ وَصَوْتَهَ.
 نَشَاط ۱: وَعَنِ بَصَرِيْ: يَتَعَرَّفَ شَكَلِ الحَرِّفِ (مُتَّصَلًا وَمُنْفِصِلًا).
- 🌟 نَشَاط ٣: وَغَيْ صَوْتَيْ وَبَصَرِيَّ؛ يَمَيْزُ الأَشْخَالَ الْمُتَسَابِهَةَ لَلْحَرُوفَ.



نَشَاطِ 😢 رَتُّبِ الْحُرُوفَ لَتُكُوِّنَ كُلِّمَةً؛

ه - ن - ر

ر - ص - ق

نشاط 🚺 اقْرَأُ وَصِلْ:



ع - ن - ي







نشاط 👔 انظُرْ وَعَبْرُ:





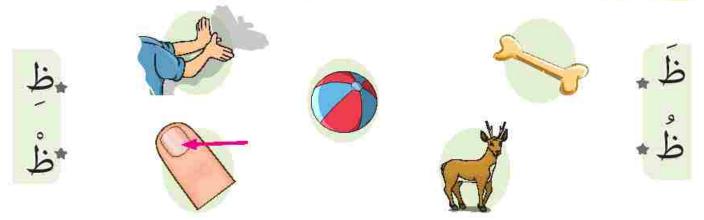




لَسُاطِ اللَّهِ فَارْسُمْ دَائِرَةُ حَوْلَ الصُّورَةِ الَّتِي بِهَا خَرْفُ (ظ):



النَّطَقُ وَصِلْ صَوْتَ حَرْفَ (ظ) بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهُ:



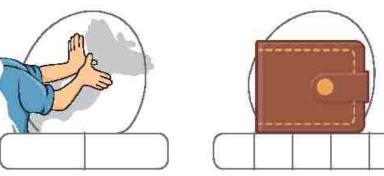
نَشَاطِ 🍘 رَتُّبِ الحُرُوفَ لِتُكَوُّنَ كُلِمَةً:

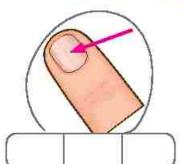


- نَشَاط ا: وَعَنْ بَصَرَيُّ وَقَرَاءَةً: يُحَدِّدُ العَلاقةُ بَيْنَ شَكِّلِ الحَرْفُ وَصَوْتِهَ.
 نَشَاط ٢: وَعَنْ صَوَتَنْ. يُمَيِّزُ الحَركاتِ القَصِيرَةَ.
 - أَنْشَاطِ ٣؛ وَعَيْ بَصَرِيُّ وَدَمْخَ، يَدْمَخُ أَصْوَاتَ الْحُرُومَ لَيْكُونُ كَلَمَةً.



السُّلِطِ عَالَىٰ السُتَمِيُّ وَارْسُمُ ذَائِرَةً مَكَانَ صَوْت حَرْف (ظ):







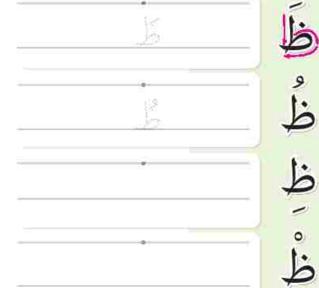


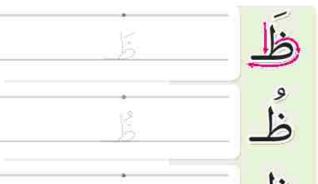
استمع وتحدث

اشتخدم بغض هُذه الكُلمَات لتُكُونَ قَضْةً.









نشاط ٣ (١): وغن صَوْتَنْ: يُحَدِّدُ أَضُواتُ الخَلَمَاتِ المِنْطُومَةِ.

🚖 تَشَاط ٣ (ب)؛ اسْتِمَاغُ وَتَحَدُّثُ؛ يَعَبَّرُ عَنَ الْفَكْرِ وَالْمَشَاعِرِ بِوَضُوحٍ. نشاط ٤: حُتَابَةُ: يَحْتَبُ حَرُوفًا عَرَبِيَّةً. الأهداف



كثال ألثمل





أَجْمَعُ عَسَلَ النَّحْلِ مَعُ أُمِي وَأَبِي.



أُسَاعِدُ أُمِي وَأَبِي فِي عَمَلِ كَعْكِ العَسَلِ.







آكُلُ كَعْكَ الِعَسَلِ مَعَ أُمِي وَأَبِي.



كَعْكُ العَسَلِ حُلْوٌ، أَنَا أُحِب كَعْكَ العَسَلِ.



نَسْطِ 🌓 صِلِ الكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ المُنَاسِيَةِ؛







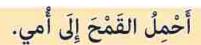








كَعْكُ العَسَلِ حُلْوٌ.











نُسْطِ الْكُعْكِ: كُطُوَاتِ عَمْلِ الْكَعْكِ:



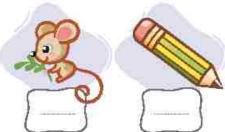








نَسَاطِ () اقْرَأْ وَاكْتُب الحَرْفَ الأَوْلَ مَعَ ضَبْطه بالشَّكْل:













نَسَاطِ 🜈 اكْتُبُ شَكُلَ الْحَرْفَ مُنْفُصِلًا:

	ع	
	9	
**************************************	ق	

		1
	_w	
1		
		1

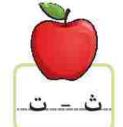
	

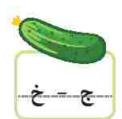
شَاطً 🔐 ارْسُمْ دَائِزَةٌ حَوْلَ الحَرْفَ الصَّحيح:













📌 نَشَاط ا: قراءةُ: يُحَدَّدُ العَلاقَةَ بَيْنَ شَكَل الحَرْفَ وَصَوْتَهُ. أَنْشِاط ٢: قَرَاءَةُ: يَمَيْزُ شَكَلَ الحَرَّفُ (مَثُصلًا وَمُنْفَصلًا). 👍 نَشَاط ٣؛ يُمَيْزُ الأَشْخَالَ المِتشَابِهَةَ للحَرُوف.

انشاط 📵 رَتْبِ الحُرُوفَ لَتُكُوْنَ كُلِمَةً:

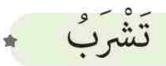












نَسَاط (أَ اقْرَأُ وَعَبِّرُ:







🌟 🌟 نَشِّاط ٤: وَغَيْ صَوْتَيْ وَكَتَابَةً: يُرَثُبُ الْحَرُوفَ لَيْكُوْنَ كَلَمَةً، 🏼 🚖 نَشَاطًا ٥،٦: قَرَاءَةُ وَدَمَةً، يَدَمَةُ أَصْوَاتَ الحَرُوفَ لَيَقَرَأَ كَلَمَةً.





الاحظ وُصلُ:























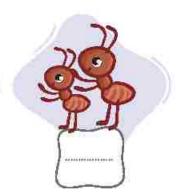








نَسَاطُ 🌈 اكْتُب الحَرْفَ الأَوْلُ مَعَ ضَبْطِه بِالشَّكُلِ:



























نشاط ۱: وغني بصري، يُمِيْزُ أَشْخَالَ الحُرُوفَ مُثْصِلَةً وَمُثَقَصِلَةً.
 نشاطا ۲٬۳۰ خَتَابَةً، يَخَتَبُ الحَرُوفَ بِاتَجَاهَاتِهَا الصَّحِيحَة.

جميع الحقوق محفوظة © 2021 / 2022

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

رقم الإيداع: ٢٠٢١ / ٢٠٢١

العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢م

مقاس الكتاب	عدداللازم	عدد صفحات الكتاب	ألوان الكتاب	ورق الفلاث	ورق المتن	رقم الكتاب
۲۹ ×۷٫۷۸ سم	٥٨/٥ ملزمة	۱۴۸ صفحة بالغلاف	المائن والفلاط £ لون	۲۵۰ جرام کوشیه	۷۰ جرام کوشیه	á



نهضة مصر سشور طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر